#140cine: da venerdì 18 maggio al cinema

Roberto Manassero
18 Maggio 2012

#140cine: un tweet per segnalare e commentare ogni settimana i film che escono in sala. Aspettiamo sui social network i vostri voti e i vostri commenti.

Da venerdì 18 maggio in sala:

Another Earth di Mike Cahill (*id.*, Usa 2011)
#140cine Idea geniale: la Terra ha un suo doppio. Sta lì, nel cielo, ed è come il pianeta Solaris: purifica l'anima.

Margin Call di J.C. Chandor (*id.*, Usa 2011)
#140cine "Mi parli di soldi come se fossi un golden retriever", dice un miliardario di Wall Street. Ecco spiegata la crisi.

Damsels in Distress di Whit Stillman (*id.*, Usa 2011)
#140cine L'ennesimo film americano in cui il college è il paradigma del mondo: la rivincita delle bionde intellettuali.

Il pescatore di sogni di Lasse Hallström (*Salmon Fishing in the Yemen*, Uk-Usa 2011)
#140cine Hallström è il regista più noioso del mondo. Cos'altro dire di una love story tra i salmoni dello Yemen?

A Monster in Paris 3D di Bibo Bergeron (*Un monstre à Paris*, France 2011)
#140cine Cosa c'è di peggio del cinema francese che fa di tutto per somigliare a Hollywood? Che lo produca Besson.

Quella casa nel bosco di Drew Goddard (*The Cabin in the Woods*, Usa 2012)
#140cine Un tempo nei boschi c'era La casa di Raimi. Oggi qualche alieno o effetto in più, ma sempre lì siamo.

La fredda luce del giorno di Mabrouk El Mechri (*The Cold Light of the Day*, Usa 2012)
#140cine Al cinema si stava meglio quando si stava meglio: una volta c'era Frantic, ora La fredda luce del giorno.

Margin Call.jpg

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO