DOPPIOZERO

Donna col bambino, Licata, 1967

Ferdinando Scianna

24 Gennaio 2012

Madonna col bambino. Quante ne abbiamo viste, sin da piccoli, dipinte, in statue lignee, nei libretti di catechismo, nelle chiese, nei santini, nei libri di storia dell'Arte, nei musei.

Se fai il fotografo e ti trovi davanti a una madre con il suo bambino in braccio non puoi prescindere dalla memoria di quell'iconografia. Persino quel panno dietro le figure, anche se qui serve soltanto a nascondere una dispensa, mantiene una parentela con i fondi d'oro e i drappi azzurri tempestati di stelle che riempiono la nostra memoria.

Ma la fotografia non è la pittura; si coniuga sempre al singolare, non è buona a produrre simboli. È la sua gloria.

Questa è quella donna e mamma, per nulla celestiale, magari con un'ombra di baffi, ma così nobile e fiera del suo bambino nella povera casa di Licata.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO

