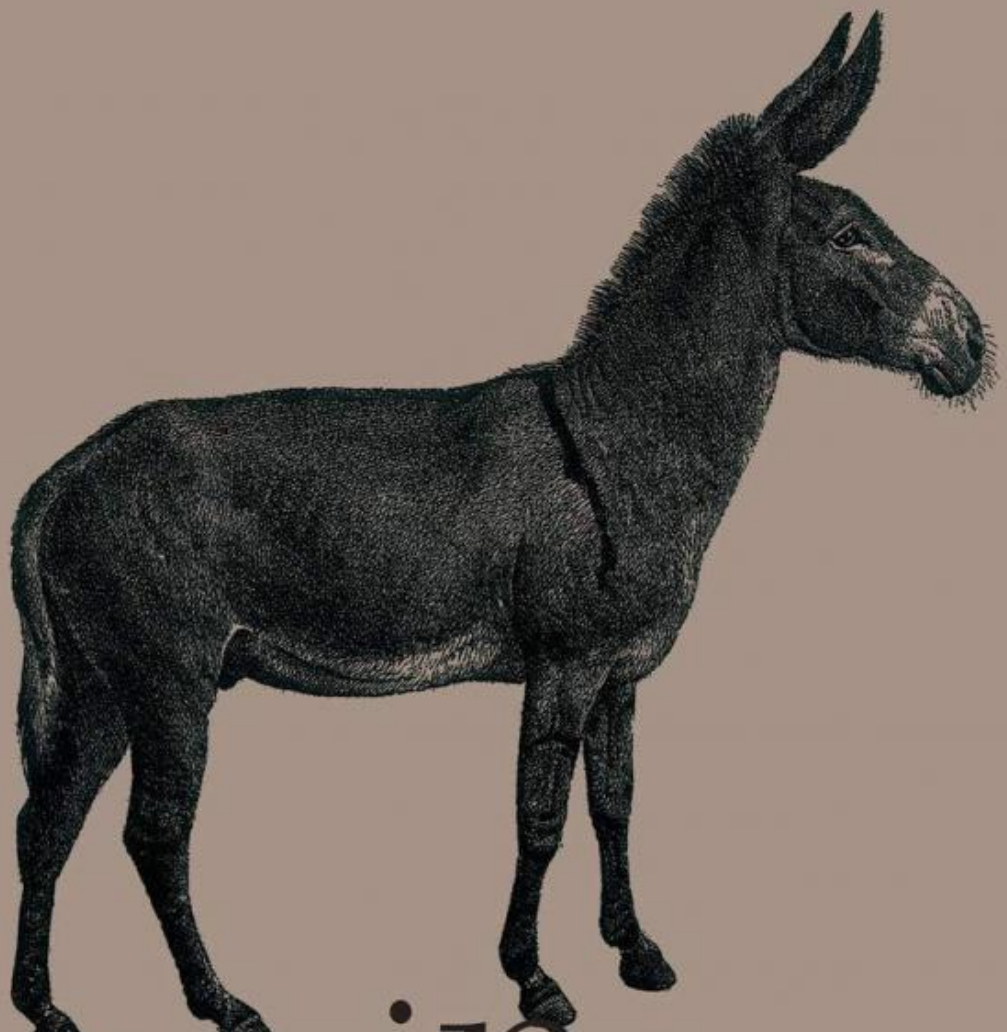
DOPPIOZERO

L'asino

Davide Ferrario
6 Marzo 2019

Un effetto collaterale della grande diffusione degli animali da compagnia oggi in atto è – almeno per chi abita in campagna e ha a disposizione un po' di terreno – la riscoperta dell'asino. Confesso che anch'io da una quindicina d'anni sono l'orgoglioso proprietario di una coppia di asini che hanno generato numerosi figli, una delle quali è rimasta con noi. Nella strada dove abito vivono almeno altri cinque asini, che spesso comunicano a distanza nel loro modo tipico. E, sempre per esperienza personale, posso dire che – contrariamente alle aspettative – piazzare i vari piccoli che sono nati negli anni non è stato difficile. Molte persone, oggi, sono finalmente attratte da un animale che non ha mai goduto di grande reputazione rispetto al suo socio equino, il cavallo.

Il rinnovato interesse per l'asino in carne ed ossa ha portato anche a una produzione manualistica di cui questi due volumi sono un esempio. I libri portano lo stesso titolo e la stessa immagine di copertina (forza grafici, un po' più di fantasia…) e sono usciti quasi in contemporanea, a cavallo (ops…) di fine anno: segno che l'attenzione per l'asino è fenomeno italiano molto attuale. Le edizioni originali, infatti, non sono proprio recentissime. Il libro di Jill Bough è uscito in Gran Bretagna nel 2011; quello di Jutta Person in Germania nel 2013. Evidentemente succede che gli amatori di asini, *quorum ego,* finiscono per chiedersi da dove nasca la loro passione e cosa possa significare. Ma mentre su cani e gatti c'è una letteratura sterminata, il caso dell'asino come animale da compagnia è meno scandagliato e più ambiguo. Per quanto presentissimi nella vita e nella cultura quotidiana fino a una quarantina d'anni fa, è solo da poco che ci si interroga su cosa c'è dietro lo sguardo di un asino. Per lungo tempo, il povero animale è stato sostanzialmente usato e abusato, preso e sbattuto via come semplice strumento di lavoro (cosa che gli capita ancora nei paesi del Terzo Mondo). Oggi è come se avessimo tutti adottato una postura bressoniana, quella che spinse il regista francese a girare nel 1966 l'indimenticabile *Au hasard, Balthazar.*



l'asino

Jill Bough

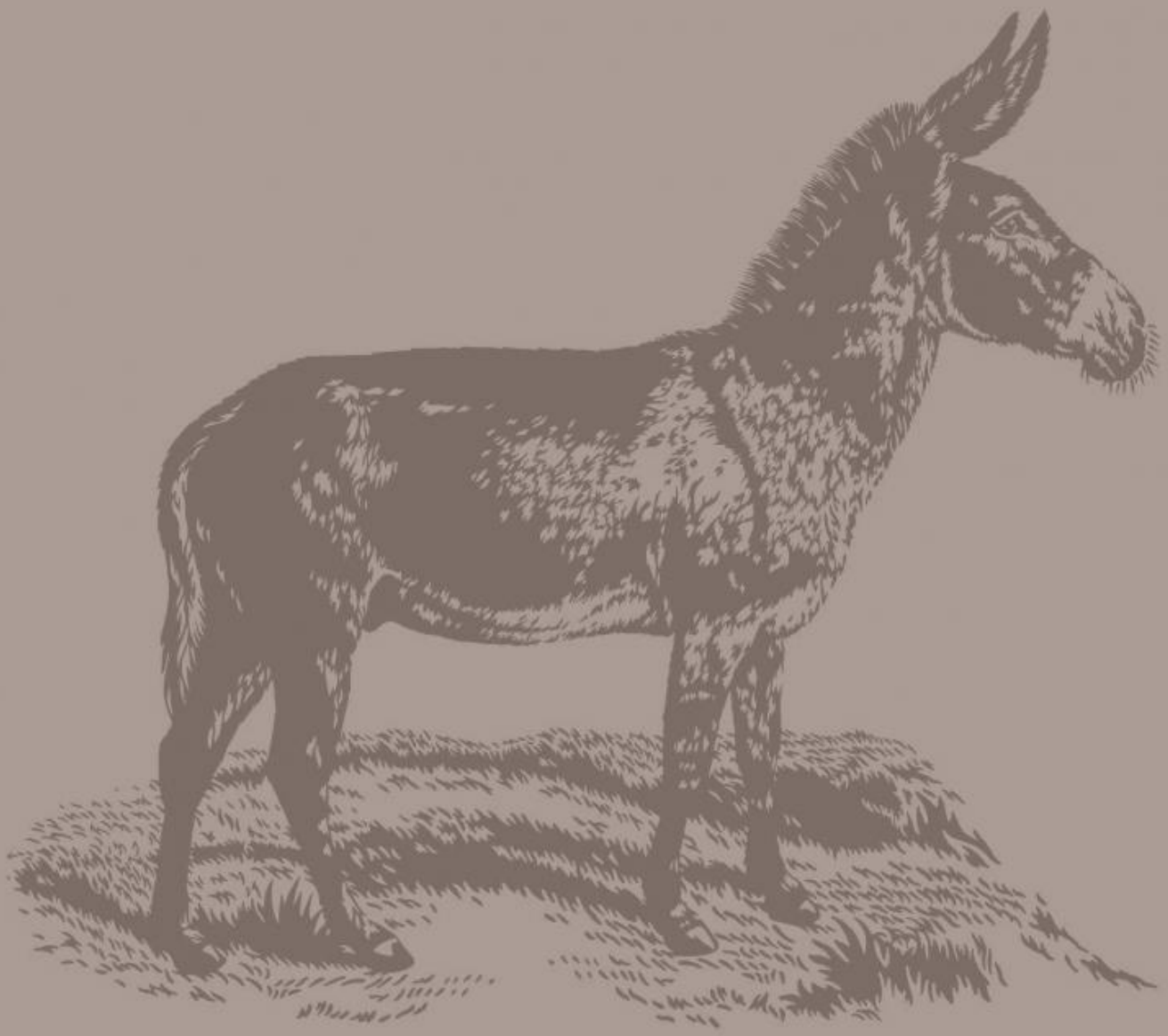
animalía nottetempo

Per quanto superficialmente simili, i due volumi sono in effetti complementari. Quello di Jill Bough è più storicizzante e fornisce molti dati e numeri sulla diffusione e sull'uso dell'asino. Quello di Jutta Person indaga piuttosto le rappresentazioni dell'asino nella cultura. In effetti, la posizione dell'animale nell'immaginario umano è contraddittoria. "Somaro" è un termine che in molte lingue identifica una persona stupida e ignorante; e, in generale, l'asino non ha mai goduto di molta considerazione intellettuale, soprattutto per la sua ostinazione e cocciutaggine. Ma è anche vero che proprio su un asino Gesù Cristo fece il suo ingresso a Gerusalemme, tant'è che – nella Bibbia e nel cristianesimo in generale – l'asino è di solito una bestia "positiva". In quell'immagine, diventata un archetipo dell'iconografia cristiana, convivono realtà storica e metafora. È chiaro che se Gesù fosse entrato in città a cavallo come un conquistatore avrebbe tradito il suo messaggio; ma è anche vero, come ci informa Bough, che l'asino – da Salomone in giù – era considerato cavalcatura reale. E questa ambivalenza sembra aver informato tutte le rappresentazioni dell'asino nell'arte quanto nella vita, da Apuleio a Nietzsche; ma anche nel rapporto che si sviluppa, per esempio, tra soldati e asini (o muli). Dopo averli usati in prima battuta semplicemente come bestie da soma, i mulattieri sviluppano con i muli, nella battaglia, un rapporto straordinario di solidarietà e amicizia, in cui spesso l'animale salva la vita all'uomo. Indimenticabile, nonostante non sia citato in nessuno dei due libri, il racconto di Mario Rigoni Stern che si intitola *Un uomo e una mula nella neve* in *Aspettando l'alba*.

Jutta Person

L'asino

prefazione di
Paolo Isotta



Marsilio STORIE NATURALI

In effetti, se si deve cogliere una costante nel rapporto tra uomo e asino, è il movimento per cui l'asino viene usato spietatamente salvo poi scoprire il valore delle qualità morali che consentono all'uomo di sfruttarlo: pazienza, resistenza, affidabilità. Entrambi i libri dimostrano come tutti i grandi imperi e le conquiste coloniali non avrebbero potuto fare a meno degli asini. Ma anche come, con la meccanizzazione, gli asini – finalmente liberi di vivere senza un giogo – siano stati messi da parte, anzi eliminati come un fastidio. La storia dello sterminio degli asini in Sudafrica nel 1983 raccontata da Bough è insieme orrenda ed esemplare, perché si intreccia alla questione dell'apartheid. Eliminati perché facevano concorrenza sui pascoli ai più "produttivi" bovini, gli asini – animali dei neri poveri – sono diventati nel Sudafrica contemporaneo un simbolo di lotta all'oppressione e oggi sono tutelati e protetti.

Trattare l'asino non solo come strumento da lavoro, ma – se non proprio come compagno – almeno come "vicino" ci consente di capirne meglio la natura. Credo che la grande domanda che noi possessori di asini ci facciamo sia: come fa un animale a essere così? Paziente al limite dell'indifferenza, ma insieme consapevolissimo di tutto quello che gli sta intorno.

Marco Bettio, Un asino non è un cavallo, 2016, Olio su lino, cm 100x120, Collezione privata Courmayeur.

Resistente alle violenze con una specie di passività gandhiana, tesa più a sfinire l'aggressore che a pararne i colpi. Intelligentissimo e capace di grandi affetti, nonostante la nomea (non me ne vogliano gli amanti dei cavalli, ma non c'è paragone tra i due quanto a capacità di elaborare). Una volta qualcuno mi ha chiesto cosa mi piacesse davvero in un asino. Mi è venuto da rispondergli "Gli asini stanno". Non conosco nessun essere vivente che abbia un tale rapporto "terrestre" col mondo: l'asino sembra sempre in connessione profonda col luogo dove si trova, come se avesse trovato il suo posto nel mondo. E quel suo sguardo insieme laterale e diretto sembra proprio celebrare un "qui ed ora" che ha qualcosa a che fare col senso della vita. È difficile "umanizzare" gli asini, come facciamo con cani gatti e altri animali domestici. L'asino rivendica sempre una sua alterità, che però è estremamente aperta e – se mi passate il termine – compassionevole. Lui sembra sapere qualcosa che noi ci affanniamo a cercare di capire. E allora quella sua cocciutaggine apparentemente così incomprensibile per noi si illumina con una bella intuizione suggerita da Jutta Person. L'asino ha qualcosa di Bartleby lo scrivano. Come il personaggio di Melville, rifiuta di farsi complice di quella grande messa in scena che l'uomo considera la sua esistenza e il suo destino. Pressato dal nemico e dalle avversità, l'asino non fugge ma resta piantato lì a sfidarli. Umile e insieme imbattibile, sembra dire con la postura e l'espressione: "Preferirei di no".

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO