

La Terra come soggetto di diritto

Mario Porro

30 Marzo 2019

Dall'ecologia all'etica

Nel suo appello a preservare resti di natura selvaggia, l'ambientalista Aldo Leopold rilevava che "la capacità di percepire il valore culturale della natura allo stato selvaggio si riduce, in ultima analisi, a una questione di umiltà intellettuale. La superficialità degli uomini d'oggi, che hanno perso le proprie radici terrene, fa loro credere di aver già scoperto ciò che conta; questi sono coloro che cianciano di imperi politici o economici destinati a durare secoli". Nel dizionario delle virtù che dovrebbero accompagnare i tempi a venire, oltre alla mitezza e alla temperanza (termini su cui il lessico della morale concorda con il tempo delle meteore), l'umiltà costituisce, suggerisce Michel Serres, la vera essenza dell'uomo. L'*homo humilis* ritrova il suo contatto con le cose, ristabilisce il suo legame con la Natura e assume, riprendendo l'etimo di *geometria*, la Terra come misura. "Il metro è la Terra", un'affermazione di Serres che Leopold avrebbe potuto sottoscrivere. Per l'antropocentrismo trionfante che, dal relativismo di Protagora, attraverso l'affermazione cartesiana del Soggetto, impone anche oggi al mondo le proprie leggi e i propri criteri, solo l'uomo può essere soggetto di diritto e attribuire valori. La tradizione ebraico-cristiana e il principio di autonomia kantiano concordano nell'attribuire all'uomo l'esclusiva dei diritti e della considerazione morale, arrestano i confini dell'etica al prossimo a cui siamo accomunati per appartenenza di specie. La proposta di Leopold, l'etica della Terra, mira invece a estendere la considerazione morale a ciò che da sempre si è valutato solo in termini di proprietà privata o di risorsa da sfruttare. La *Land's Ethic* "allarga semplicemente i confini della comunità per includervi suolo, acque, piante e animali o, in una parola sola, la terra". L'estensione dell'etica all'ambiente non umano è allo stesso tempo "una possibilità evolutiva e una necessità ecologica"; l'etica costituisce infatti una "limitazione della libertà d'azione nella lotta per l'esistenza", risponde all'esigenza di elaborare quelle

tecniche di cooperazione “che gli ecologisti chiamano ‘simbiosi’”. E dunque la proposta ci invita a modificare “il ruolo dell’*Homo sapiens* da conquistatore della terra a semplice membro e cittadino della sua comunità”.

Il ruolo di conquistatore presuppone che si sappia come funziona la comunità biotica, chi in essa abbia valore. Ma il meccanismo delle interazioni dei viventi è così “complesso”, scrive Leopold, che forse il suo funzionamento non potrà mai essere pienamente compreso. La presunzione “imperialista” del dominio della natura, con cui si annunciava la scienza classica, incontra il suo limite nel riconoscimento della nostra ignoranza; parente stretta delle attuali “scienze della complessità”, una “scienza sovversiva” come l’ecologia conferma le limitazioni di principio al conoscere e l’incertezza costitutiva dei nostri saperi. Dinanzi a sistemi formati da una molteplicità di elementi che interferiscono, distribuzione aleatoria il cui rumore di fondo resta ineliminabile, le nostre capacità di previsione si arrestano: il reale non è razionale, scrive Serres, è nuvola caotica, e l’ordine è raro, arcipelago nelle acque dell’oceano. Pericoloso quanto il parassita che, prendendo senza nulla restituire in cambio, finisce per distruggere il suo ospite e se stesso, l’uomo conquistatore rischia di promuovere mutamenti indesiderati i cui effetti hanno portata imprevedibile. Se un tempo i circuiti di energia che scorrono attraverso piante, animali e terreni restavano locali e circoscritti, oggi “si estendono su scala mondiale”, scriveva Leopold già negli anni Trenta; la terra riesce a compensare i danni inferti dai nostri interventi, ma recupera un equilibrio a un livello inferiore di complessità. Ora, se la tendenza dell’evoluzione è quella verso una diversificazione del biota, in forza di mutamenti generalmente lenti e circoscritti, gli strumenti tecnici consentono invece di promuovere mutamenti di inaudita violenza, rapidità e dimensione. La ricerca esasperata di incremento produttivo non fa che portare a rendimenti decrescenti, secondo la logica che Serres ha evidenziato appartenere a ogni cultura e a ogni pratica che, compiuto il gesto dell’esclusione, recintato il proprio campo, domina incontrastata.

Il modello di Leopold non chiama all’inazione, né si traduce in un “ambientalismo senza moralità”, da cui è rimosso l’unico agente in grado di promuovere valore, cioè l’uomo stesso. Neppure accoglie il timore avvertito da tante correnti dell’“ecologia profonda” per le quali la miopia della razionalità trasformatrice delle tecniche resta meno avveduta della “saggezza della natura” che “conosce sempre il meglio”, secondo la formula di Barry Commoner. L’etica della Terra impone al contrario un agire consapevole, vincolato alla nostra appartenenza alla

cittadinanza terrestre e al rispetto dovuto ai “nostri compagni di viaggio nell’odissea dell’evoluzione”. Vi è dunque la necessità per l’uomo di adeguarsi alle norme, in senso lato sistemiche, con cui la natura stessa opera: come i cervi vivono nella paura dei lupi, così la montagna vive nel terrore dei cervi, i cui danni possono richiedere decenni per essere riparati. Di qui l’invito a “pensare come una montagna”, che anticipa il motto del padre dell’ecologia della mente, Gregory Bateson, “Pensare come pensa la natura”. Più che il disconoscimento dell’autonomia e della capacità inventiva del pensiero umano, è qui affermato il riconoscimento della fine della centralità cognitiva del Soggetto cartesiano o kantiano. “Rivoluzione anti-copernicana” che emerge dalla nuova enciclopedia dei saperi, dominata dalle coordinate strutturali e informazionali, che Serres tracciava negli anni Sessanta: la relazione fra il soggetto e l’oggetto è solo intermittente nella rete più estesa degli scambi di comunicazioni che le cose stesse stringono fra di loro. E il soggetto umano è solo uno dei molteplici nodi in cui si intrecciano le relazioni fra gli oggetti del nostro universo.

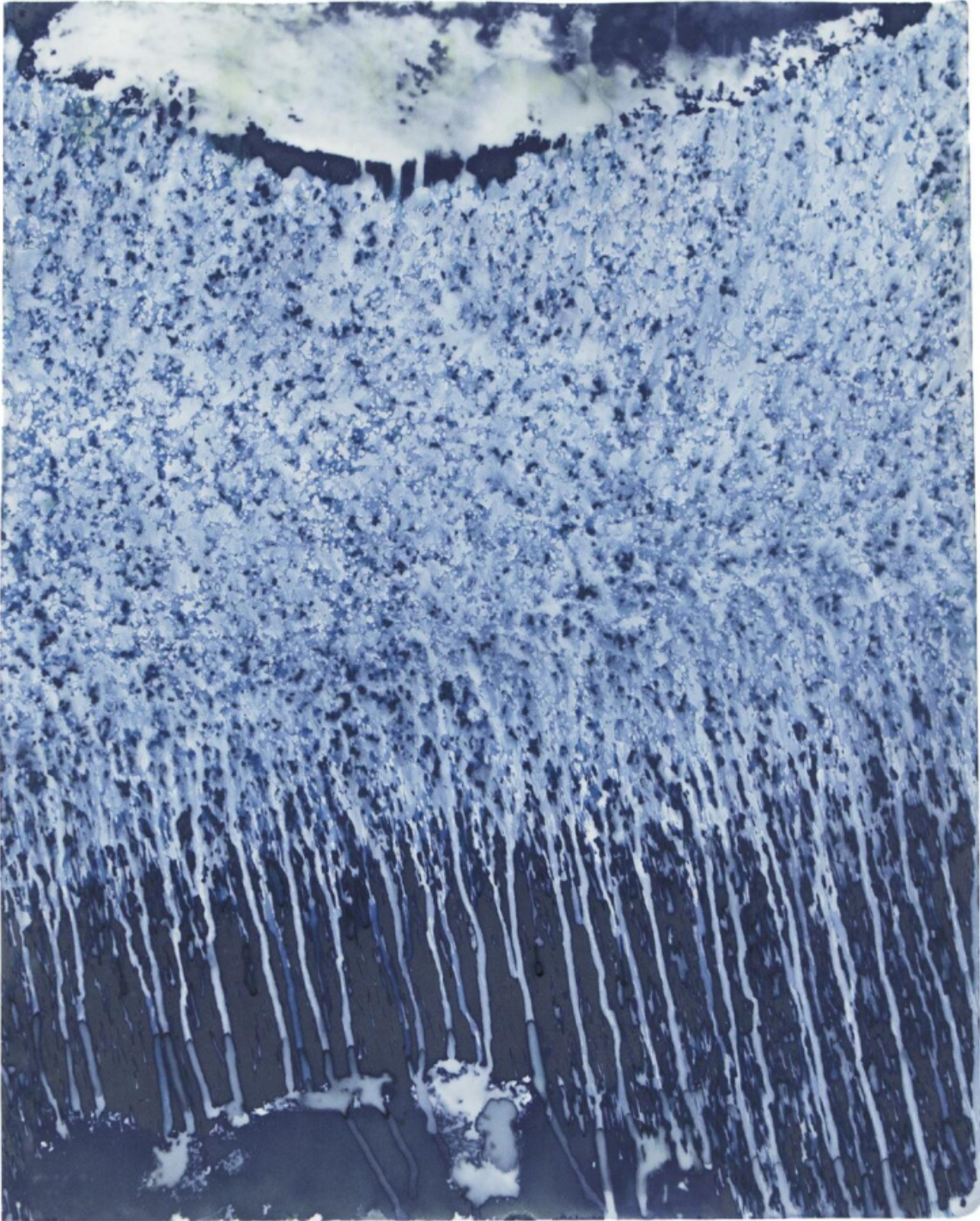
Le incertezze dei nostri saperi si traducono in analoghe incertezze di valutazione: a che cosa attribuire valore all’interno di un sistema in cui ogni componente coopera al funzionamento del tutto, in un globale le cui interazioni molteplici formano incroci complessi e in cui non è sempre certo quale sarà l’esito dei nostri interventi locali? Una considerazione di tipo esclusivamente economico o strumentale, che valuti in base agli interessi a breve termine dell’uomo, rischia di essere dannosa: molte correnti dell’etica ambientale hanno riconosciuto un “valore intrinseco” a enti diversi dall’uomo o alla comunità biotica nel suo complesso. Il criterio proposto dall’etica di Leopold si ispira a una considerazione olistica di matrice ecologica: “è giusto ciò che tende a mantenere l’integrità, la stabilità e la bellezza della comunità biotica; è sbagliato ciò che ha una tendenza diversa”. Questa prospettiva ecocentrica esprime, in termini radicali, un principio largamente condiviso in etica ambientale, cioè la necessità di ridiscutere l’esclusiva attribuzione al soggetto umano del potere di valutazione. Possiamo affermare, come chiedono i sostenitori del “naturalismo etico”, che in natura esistano valori, in qualche senso “oggettivi”, indipendenti dalla valutazione umana? Solo l’uomo può attribuire diritti oppure la natura, nel suo complesso o limitata agli esseri viventi, è depositaria di diritti originari? Esiste un’etica ecologica che dall’analisi dei dati oggettivi possa derivare anche criteri morali, oppure l’ecologia si milita a fornire un aiuto per operare scelte razionali, di cui l’uomo resta comunque l’unico responsabile? Sullo sfondo di questi interrogativi si agita lo spettro della “fallacia naturalistica” (tematizzata da G. E. Moore sulla scia

di Hume), cioè l'indebito salto dall'essere al dover essere, dalla dimensione descrittiva delle scienze alla componente prescrittiva del diritto e dell'etica.

Fin dagli anni Settanta, quando si è diffuso il pensiero ecologico, molti teorici dell'etica ambientale (con significative eccezioni, come Passmore) hanno preso le mosse dall'attribuzione alla natura di un valore intrinseco o inerente, cioè indipendente da valutazioni soggettive. Ci si è dunque trovati nella necessità di argomentare i modi di "aggiramento" della fallacia. Holmes Rolston ha proposto di considerare i giudizi di valore come "proprietà terziarie", dipendenti sia dalle proprietà dell'oggetto osservato che dalla valutazione del soggetto. In modo più radicale, Baird Callicott, la cui prospettiva prosegue il percorso leopoldiano, ha considerato la dicotomia fatti/valori come ancillare rispetto alla dicotomia soggetto/oggetto che, propria della tradizione cartesiana, sarebbe ora in via di esaurimento di fronte ai mutamenti delle scienze contemporanee, in particolare della meccanica quantistica. I valori morali, come quelli estetici, stanno per Callicott nell'occhio di chi osserva, sono proiezioni dei sentimenti umani, come voleva Hume; da un lato però, questo non impedisce che gli oggetti possano essere valutati per se stessi, per il loro valore inerente, indipendente dagli interessi umani, dall'altro, che il soggettivismo umano possa venire temperato dal suggerimento di Darwin per cui la proiezione dei valori risponde alla fissazione, per selezione naturale, dei sentimenti morali.

Baird Callicott ha rilevato che l'etica della Terra di Leopold può essere assunta come tipo esemplare di etica ambientale. I suoi presupposti risultano ben diversi rispetto alle prospettive dei teorici della liberazione animale (Peter Singer) o dei diritti degli animali (Tom Regan), pur nella comune condanna dello "sciovinismo umano". Singer muove dalla prospettiva dell'utilitarismo di Bentham, fondata su una concezione individualistica, di atomismo morale, e modellata sulle premesse della scienza classica, per le quali la realtà è un gioco di elementi separati e distinti. Per Singer, è la capacità di provare dolore il criterio di attribuzione della dignità morale e non la ragione: se nostro dovere è ridurre il male e minimizzare la sofferenza, l'ambito dell'etica dovrà di conseguenza includere gli animali ma escludere piante o ecosistemi. Al contrario, il riferimento al bene della comunità biotica fa dell'etica della Terra di Leopold la proposta nella quale più nette appaiono le sintonie con il percorso serresiano: non solo per il richiamo a promuovere un pensiero della complessità, ma anche per la rimessa in discussione della netta distinzione fra sé e ambiente, per l'esigenza di proteggere

il “manto di Arlecchino” della natura, la sua varietà e ricchezza. E ancora, per l’esigenza di riconoscere alla bellezza un ruolo essenziale nella coabitazione fra l’uomo e la terra: “la fisica della bellezza è una parte delle scienze naturali ancora del tutto ignota”, diceva Leopold.



Ecotone #152 (Bainbridge Island, WA 02.07.17, Falling Snow and Buried in Snowpack, Draped on Log); 24x19".

Michel Serres e la “carta dei diritti delle cose”

Nel campo della bioetica, riconosciamo non solo agenti morali ma anche pazienti morali (i “casi marginali” su cui si è soffermato Singer, come malati terminali, neonati, ecc.), privi di razionalità e impossibilitati a scegliere liberamente. A essi attribuiamo diritti, anche se non è possibile una reciprocità di impegni e neppure accordi fra enti dotati di ragione. Nel *Contratto Naturale* che Serres propone di formulare fra gli uomini e il mondo è la Terra stessa a divenire soggetto di diritto: questo è l’esito del modificato rapporto che le potenze scaturite dalla tecnologia hanno prodotto fra noi e il mondo, del diverso profilo con cui oggi si coniugano le relazioni fra il locale e il globale. La scienza classica (da *classis*, l’ordinamento militare della messa a morte, governato dalla volontà di potenza marziale) considerava la natura come il nemico da vincere; l’istanza di dominio della ragione ha trasformato la violenza sulle cose in strategia ben regolata. Il rapporto del soggetto umano con il mondo ha conosciuto generalmente solo le forme della guerra e della proprietà, quel diritto di proprietà di cui Serres ha sostenuto l’origine stercoraria: come gli animali nel tracciare i confini del proprio territorio, come chi sputa nel cibo per impedire ad altri di servirsene, l’umanità si è impossessata del mondo sporcandolo, ha cacciato le altre specie facendo della terra la sua nicchia esclusiva. Il nostro rapporto col mondo è stato quello del parassita, di chi prende senza nulla dare, secondo la logica dell’abuso; ma il rischio del parassitismo è la distruzione di chi ospita e di chi viene ospitato, a maggior ragione quando accade che la Terra reagisca globalmente agli oggetti-mondo della nostra tecnologia.

Viviamo nell’ombra di Hiroshima, nel tempo in cui le scienze e le tecniche sono diventate thanatocratiche: il dialogo sperimentale rischia di trasformarsi da agone sportivo in agonia dell’avversario. Un tempo, la natura si offriva solo localmente al nostro intervento, e dunque il rapporto fra soggetto e oggetto appariva lineare e a senso unico; oggetti locali, posti di contro a soggetti ugualmente locali, quasi a confermare la definizione heideggeriana dell’esistenza umana come occupazione di un luogo, *esser-ci*. Ma oggi il mondo ha perso “il suo statuto tacito

d'insieme oggettivo degli oggetti passivi dell'appropriazione per ridivenire ciò che non aveva mai cessato di essere, l'ostello o l'ospite universale delle cose inerti, delle specie viventi e della nostra in particolare, pensante, attiva, abbastanza saggia e forte improvvisamente per parlare da pari a pari con lui. Ed egli ci rispose come un quasi-soggetto". È dalla condivisione di una sorte comune, dal rischio di morte che accomuna il Pianeta-Terra e l'umanità, che emerge l'urgenza del contratto. Nella dimensione globale assunta dalla natura, noi diveniamo oggetti fra gli altri, e sono le cose stesse ad assumere lo statuto di soggetti, né più né meno di noi; possiamo e dobbiamo comporre "la carta dei diritti delle cose" e conferire alla Terra dignità giuridica e morale. Ritroviamo così il significato originario di soggetto, quello presente nell'*upokeimenon* greco o nel *subjectum* latino, ciò che soggiace e regge; invece di attribuirlo alla coscienza o all'Io, che indebitamente se ne era attribuito il ruolo, dobbiamo oggi restituire alla Terra lo statuto di soggetto. Le nostre tecnologie hanno fatto della natura un sistema globale, globalizzazione più fondamentale di quella su cui si attardano le nostre economie: e l'umanità stessa è diventata un sistema globale. Siamo tutti imbarcati, e la vera crisi dei fondamenti è quella che avvertiamo nel tremare della Terra: la ragione umana ha vinto la natura esterna, ci occorre un diritto che tuteli i vinti, come facciamo per le relazioni fra gli uomini.

Se il diritto si limitasse a dominio e proprietà, non avremmo altro che relazioni parassitarie; ma il parassita è ormai di fronte alla scelta fra la morte e la simbiosi, o "uccide il suo ospite, a forza di nutrirsi, e prolifera follemente, un momento, per morire, a breve o lungo termine, dopo di lui, o stringe, con lui, un contratto espresso o tacito di simbiosi e di mantenimento". La nostra storia si è fondata sulla morte, la ragione filosofica ha sempre avuto bisogno di fondarsi su di una tomba o su di un omicidio: ma ora il mutamento rilevante sta nel fatto che poggiamo i piedi sul cenotafio, vuoto, del genere umano nella sua totalità. Passato il tempo in cui era la natura, nella sua incontrollata violenza, a opprimere gli uomini, ora l'efficacia della violenza dei nostri interventi distruttivi sulla natura ci rende consapevoli della fragilità e precarietà della terra. Le placche umane immense che pesano fisicamente sul Pianeta-Terra segnano la transizione del soggetto umano da abitatore di un luogo, di uno spazio circoscritto al suo *esser-ci*, a un "essere ovunque", equipotente al mondo come gli oggetti che costruisce.

Anche il soggetto di scienza è un soggetto collettivo, non l'individuo ma il gruppo, appartenente, si diceva un tempo, alla città scientifica; ora, quel che qui conta, è

che tale soggetto è un soggetto di diritto, stretto da legami giuridici. Le scienze stesse procedono per contratti, mantengono, come i loro oggetti, quella condizione ibrida, direbbe Latour, in cui si mescolano naturale e culturale, realtà materiale e costruzione umana. Le cose stesse stringono relazioni fra loro, e gli uomini, in modo intermittente, annodano nuovi contratti; ma gli stessi rapporti fra gli uomini passano attraverso le cose. Il contratto di verità scientifica è un contratto sociale, di definizione giuridica di certi oggetti; siamo proprio sicuri che sia agevolmente tracciabile il crinale che separa descrizione e prescrizione? Le scienze e il diritto, osserva Serres, possiedono un'origine comune: il diritto nasce contemporaneamente alla geometria, con le nozioni di limite, di bordo e definizione. Lo spazio della geometria, il logos-proporzione degli arpedonapti, mette in comunicazione natura e cultura, mescola nella misura della corda la giustizia e la giustizia, la terra del contadino di cui occorre tracciare i confini dissolti dalle piene del Nilo e la terra dell'amministratore. La storia delle scienze è scandita dai processi, la verità stessa si è decisa nei tribunali, attestano gli esempi di Anassagora, di Galileo e di Lavoisier; e se la ragione scientifica, competente per la cosa, è stata a lungo in conflitto con la legislazione degli uomini, competente per la causa, la vittoria che la ragione scientifica ha conseguito dopo Galileo rischia di farla divenire a sua volta totalitaria. Di nuovo la scienza deve accostarsi al diritto, perché la giustizia impedisca alla tecno-scienza di ripetere il gesto con cui si costruiva in passato l'universale, "invasione dello spazio globale da parte di un locale ambizioso", che si è esteso a dismisura.



Ecotone #161 (Yossi Milo Gallery Sidewalk, New York, NY 03.13.17, Snow, Salt from Parking Lot Employee, Draped Against Window); 24x19".

Ma è possibile pensare un universale i cui elementi si mescolino e si compongano senza annullarsi, in cui non domini la logica della guerra e dell'esclusione? È nella geometria che Serres scorge il modello di una scienza della misura, nel duplice senso di esattezza, giustezza e moderazione; è nel pensiero di Anassimandro, nell'*apeiron* come principio che precede il terzo escluso, mescolanza in cui le cose finiscono, nel tempo, per rendersi giustizia e riparazione reciproca, che potremo trovare il luogo in cui scienze e diritto parlano a una sola voce. Esse hanno talvolta coabitato, nelle leggi di giustizia di Aristotele e Leibniz, definite per equilibrio e invarianza. Il principio di ragion sufficiente chiede che sia resa ragione, in senso giuridico, alle cose del mondo, che si ristabilisca la bilancia di giustizia con le cose; è di nuovo il nostro problema, "inventare una ragione razionale e ponderata, che pensa il vero e giudica prudentemente", che concili l'universalità dei saperi con la singolarità del male (Serres). Nell'*apeiron* ci vengono offerti a un tempo il primo oggetto di una fisica della mescolanza e un contratto di equità: "qui la giustizia, benché umana, si decide nella realtà fisica". A darsi riparazione della reciproca ingiustizia sono gli oggetti fra loro e i soggetti fra loro; "ritornati all'origine", chiusa la parentesi millenaria che dalla filosofia scolastica aveva imposto la netta distinzione fra soggetto e oggetto, "non vediamo più la differenza che separa una pace fra gli uomini da un contratto tra i fiori".

Il diritto torna a essere, in senso letterale, naturale. *Contratto* significa il tratto che tira e lega, rimanda alla corda, *quasi oggetto* con il quale gli uomini stabiliscono legami fra loro, con gli animali e con le cose: è alla con-cordia che si affidano i collettivi in mare e in montagna, cioè in quei sistemi globali, dalla nicchia fragile, dove il gruppo mette in gioco la propria vita. Ed è la Terra stessa, prima che a farlo siano gli uomini, a intrecciare le sue interazioni in termini di forze e di legami: il "trascendentale è oggettivo", anche per il diritto. Non è forse questo il materialismo, quello che ci affidavano i versi di Lucrezio? Prima che le leggi sociali leghino gli uomini, le leggi naturali federano le cose: alle leggi del destino, *foedera fati*, leggi di caduta ed equazioni per l'equilibrio statico, che impongono la ripetizione dell'identico e la deriva verso l'omogeneo, il *clinamen* epicureo sostituisce lo scarto all'equilibrio, la turbolenza aleatoria da cui sorge il vivente e in cui la natura conferma la sua etimologia. Nei *foedera naturae* si stringe la nuova alleanza, scienza pacificata di Venere in cui la natura non è più l'avversario da sacrificare. Abituati al chiuso delle relazioni sociali, siamo indotti a pensare che l'uso metaforico del lessico giuridico per le cose del mondo sia soltanto una proiezione del soggetto umano; in realtà è l'accordo fra le cose a porsi come fondamento di ogni altra federazione, è la natura a formarsi

attraverso legami di cui i collettivi umani non fanno che ripetere il gesto. Sono gli atomi stessi a riunirsi nei fenomeni ben fondati, a stringersi nei *coniuncta*; e “la morale è una fisica”, suggerisce Serres, formula incomprensibile per chi predilige la raffinata tecnica della filosofia analitica e le sue membra sparse. Ma è lo stesso esito, da differenti percorsi, a cui perviene la richiesta di Hans Jonas di restituire all’etica la sua dimensione antica, di “parte della filosofia della natura”.

Mente e Natura

La saggezza dei greci non fa dell’uomo un essere estraneo al mondo; l’ambiente non è il nemico da combattere, con esso è in gioco una comunicazione integrata, come nell’universo di solidale coerenza degli stoici in cui siamo tornati oggi ad abitare. Il nostro io non si definisce in base alla logica dell’identità e dell’appartenenza esclusiva, per la chiusura nell’interiorità e la fissità della posizione, ma per il mosaico variegato che l’anima traccia nelle sue esposizioni al mondo. La modernità ha avuto inizio quando lo spazio del mondo si è offerto come rappresentazione e il soggetto cosciente è diventato il buco nero entro il quale le cose vengono assorbite. Prima di allora, era il mondo stesso a essere sede e soggetto di conoscenza: l’ago dello gnomone, ricorda Serres, tracciava sulla sabbia la scrittura con la quale il mondo si dava a conoscere a se stesso. Come per il diritto, anche per la conoscenza, il trascendentale è oggettivo, non sta nella soggettività kantiana, abita gli oggetti stessi della natura. Prima che l’io penso divenisse l’unico legislatore della natura, riconoscevamo all’universo un’intelligenza immanente di cui le nostre procedure di pensiero sono solo imitazioni. Da percorsi differenziati, le indicazioni di Leopold, di Bateson e di Serres confluiscono verso un’etica ambientale coniugata a una “ecologia della mente”. La natura dispone delle stesse facoltà che attribuiamo al soggetto-umanità: “Il materialismo si è finora accontentato di trasformare il mondo; ora si tratta di conservarlo”, diceva l’undicesima tesi sul materialismo ecologico di Carl Amery. Scrive invece Serres: “abbiamo trasformato o sfruttato il mondo a sufficienza, è giunto il tempo di comprenderlo. O meglio di comprendere che comprende”. Il contratto naturale implica il riconoscimento che ogni collettività vive nello stesso mondo globale di ogni altra, ci chiede di istituire un equilibrio fra le nostre potenze e le forze del mondo; ci invita dunque ad assumere il punto di vista del mondo nella sua globalità. L’olismo non è allora semplice opzione teorica, è l’esito dell’interazione che si è prodotta nel nostro tempo fra due soggetti globali, l’umanità e la natura.

Come in Leopold premessa dell'etica è la consapevolezza che l'individuo è membro di una comunità di parti interdipendenti, così in Serres l'interattività è già il "nome senza grazia del contratto" con cui si costruisce la comunità. Il diritto è la limitazione minimale dell'azione parassitaria, cerca l'equilibrio del bilancio contro la freccia semplice dell'appropriazione esclusiva, l'equilibrio globale fra gli equilibri naturali e quelli umani. Ma l'equilibrio a cui guarda Serres non è quello della statica dei corpi semplici della fisica classica; è l'equilibrio metastabile, percorso da variazioni, il cui modello ci è offerto dal clima, dal tempo delle meteore, imprevedibile e aleatorio. Equilibrio su cui giocano variabili molteplici, intessuto di differenze fini, "molteplicità di complessi equilibrati", ben diversa dall'omogeneità che il parassita produce dopo aver espulso le altre specie. Quando una fra le molte variabili del clima, ad esempio la temperatura, cresce o decresce a dismisura, si produce l'uniformità monotona di una legge esclusiva, quella dei deserti o dei ghiacci che riaffermano la saggezza di Salomone, "niente di nuovo sotto il Sole". È nei paesi temperati, dove il clima conserva la mescolanza variabile delle differenze, che si mantiene l'abito di Arlecchino della natura e la sua molteplicità a mosaico; è in questi paesi che si è inventata la storia. Lo stesso modello ci è offerto dall'ecologia, scienza delle dinamiche relazioni fra luoghi: quando una sola specie domina e riduce il molteplice al suo impero locale, l'equilibrio dell'ecosistema è turbato fino al rischio di morte per semplificazione. Solo la rinuncia e l'abbandono del dominio unico consente alle specie di salvaguardare il loro habitat e di fondersi nella comunità dei viventi.

La temperanza, il ritegno, la riservatezza: "perseverare senza posa nel proprio essere o nella propria potenza caratterizza la fisica dell'inerte e l'istinto delle bestie", ricorda Serres. La legge unica che si vuole universale risulta dall'espansione forsennata di un elemento locale, la stessa legge con cui si diffondono la barbarie e le epidemie, con cui si propagano i microbi e i gas. È proprio questa la definizione del male: corre ed eccede i suoi limiti, non si trattiene e ignora il ritegno. Il Dio cristiano si è fatto da parte per dare spazio alle nostre libertà, diceva Simone Weil, "l'unico filosofo che mi abbia veramente ispirato", ha scritto Serres. Dopo che la scienza ha perso la misura, dopo che il mondo, reso omogeneo nella quantità, si è perso nell'algebra, abbandonata la pagana temperanza, il desiderio umano di espansione non ha più limite e si crede di imitare Dio facendosi signori della natura. Ma il Dio cristiano, per Simone Weil e Serres, non è il Dio ebraico della forza, è il Dio che abdica e si assenta. E il

governo matematico sulla materia è un prodotto della dolcezza, non della costrizione: annuncio del regno a venire della debolezza. Costruire un'altra scienza, orientata verso l'umiltà e basata sulla pietà: per Simone Weil e per Michel Serres, la morale è una matematica ben compresa. La ragione ragionevole apprende la debolezza e abbandona la forza, scopre nella misura la prima obiezione alla violenza: "Tu ignori la geometria", diceva Socrate a Callicle (*Gorgia*). Anche la scienza deve trattenersi, non pretendere che soltanto le sue soluzioni possano dirsi vere; il vero esige un limite e lo domanda alla bellezza, verità trattenuta.

In un apologo di Primo Levi, una zanzara si rivolge alle sorelle, esseri prediletti dalla Provvidenza, coronamento della Creazione, fiere del loro "naturale diritto" di nutrirsi del sangue di specie vili, quali i castori e gli uomini. Essa le esorta a non eccedere: "si ridesti in voi il senso della misura e l'orrore per il peccato di gola. Mai come oggi la sopravvivenza del Villano e quindi la nostra, è stata legata alla vostra continenza, e alla moderazione che saprete manifestare del vostro diritto". Lo "sguardo naturalistico" del testimone di Auschwitz, Terzo Istruito in cui la volontà di comprendere dello scienziato si è chimicamente composta con l'interrogazione sul dolore, parla a una sola voce con la *randonnée* di Michel Serres.

Per saperne di più:

Sergio Bartolommei, *Etica e ambiente*, Guerini e Associati, 1989

Sergio Bartolommei, *Etica e natura*, Laterza, 1995

Baird Callicott, *Intrinsic Value, Quantum Theory, and Environmental Ethics*, in "Environmental Ethics", 7, 1987, raccolto in seguito in B. Callicott, *In Defense of the Land Ethic*, State University of New York Press, 1989

Baird Callicott, *Animal Liberation. A Triangular Affair*, "Environmental Ethics", 2, 1980, poi raccolto in *In Defense of The Land Ethic*, op. cit.. Il saggio è tradotto in *Etiche della Terra*, a cura di Maria Chiara Tallacchini, Vita e pensiero, 1998

Barry Commoner, *The Closing Circle*, trad. it. di Virgilio Bettini, *Il cerchio da chiudere*, Garzanti, 1972

Hans Jonas, *Das Prinzip Leben*, Insel Verlag, 1994, trad. it. *Organismo e libertà*, Einaudi, Torino, 1999, Hans Jonas, *Das Prinzip Verantwortung*, 1979, trad. it. *Il principio responsabilità*, Einaudi, 1990

Bruno Latour, *Science in Action. How to Follow Scientists and Engineers Through Society*, trad. it. di Silvio Ferraresi, *La scienza in azione*, Ed. di Comunità, Torino, 1998

Bruno Latour, *Nous n'avons jamais été modernes*, ed. La Découverte, trad. it. *Non siamo mai stati moderni*, Eleuthera, 1995

Aldo Leopold, *A Sand County Almanac*, Oxford University Press, 1949, *Almanacco di un mondo semplice*, trad. di G. Arca e M. Maglietti, Red, Como, 1997

Companion to A Sand County Almanac, a cura di J. Baird Callicott, University of Wisconsin Press, 1987

Primo Levi, *Le sorelle della palude*, nella raccolta "Lilìt", in *Opere complete*, a cura di Marco Belpoliti, Einaudi, 1999

John Passmore, *Man Responsibility for Nature*, trad. it. di Massimo D'Alessandro, *La nostra responsabilità per la natura*, Feltrinelli, Milano, 1986

Holmes Rolston III, *Is There an Ecological Ethic?* in "Ethics", 85, 1975, poi raccolto in Rolston, *Philosophy Gone Wild; Essays in Environmental Ethics*, Prometheus Books, 1986. Il saggio è tradotto in *Etiche della Terra*, op. cit.

Holmes Rolston III, *Are Values in Nature Subjective or Objective?* in "Environmental Ethics", 4, 1982, poi raccolto in *Philosophy Gone Wild*, op. cit.

Michel Serres, *Hermès IV. La distribution*, Paris, Les Editions de Minuit, 1977

Michel Serres, *La naissance de la physique dans le texte de Lucrece*, Paris, Les Editions de Minuit, trad. it. di Paolo Cruciani ed Anna Jeronimidis, *Lucrezio e l'origine della fisica*, Palermo, Sellerio, 1980

Michel Serres, *Le Parasite*, Paris, Grasset, 1983

Michel Serres, *Les cinq sens*, Paris, Grasset, 1985

Michel Serres, *Le contrat naturel*, Paris, François Bourin, 1990, *Il contratto naturale*, trad. it. di Alessandro Serra, Milano, Feltrinelli, 1991

Michel Serres, *Le Tiers-Instruit*, Paris, François Bourin, 1991, *Il terzo-istruito*, trad. it. di A. Folin, Padova, Marsilio, 1992

Michel Serres, *Les origines de la géométrie*, Paris, Flammarion, 1993. *Le origini della geometria*, trad. it. di A. Serra, Feltrinelli, Milano, 1994

Michel Serres, *Atlas*, Paris, Flammarion, 1996

Peter Singer, *Animal Liberation*, Jonathan Cape, London, 1976, trad. it. *Liberazione animale*, Mondadori, Milano, 1991

Simone Weil, *Cahiers*, Librairie, Plon, Paris, 1970, trad. it. *Quaderni*, 4 volumi, a cura di Giancarlo Gaeta, Adelphi, Milano

L'articolo riprende un saggio apparso sulla rivista "Iride", n° 29, aprile 2000.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.

Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

