

# DOPPIOZERO

---

## [#140cine: da venerdì 18 maggio al cinema](#)

[Roberto Manassero](#)

18 Maggio 2012

**#140cine:** un tweet per segnalare e commentare ogni settimana i film che escono in sala. Aspettiamo sui social network i vostri voti e i vostri commenti.

### **Da venerdì 18 maggio in sala:**

**Another Earth** di Mike Cahill (*id.*, Usa 2011)

**#140cine** Idea geniale: la Terra ha un suo doppio. Sta lì, nel cielo, ed è come il pianeta Solaris: purifica l'anima.

**Margin Call** di J.C. Chandor (*id.*, Usa 2011)

**#140cine** “Mi parli di soldi come se fossi un golden retriever”, dice un miliardario di Wall Street. Ecco spiegata la crisi.

**Damsels in Distress** di Whit Stillman (*id.*, Usa 2011)

**#140cine** L'ennesimo film americano in cui il college è il paradigma del mondo: la rivincita delle bionde intellettuali.

**Il pescatore di sogni** di Lasse Hallström (*Salmon Fishing in the Yemen*, Uk-Usa 2011)

**#140cine** Hallström è il regista più noioso del mondo. Cos'altro dire di una love story tra i salmoni dello Yemen?

**A Monster in Paris 3D** di Bibi Bergeron (*Un monstre à Paris*, France 2011)

**#140cine** Cosa c'è di peggio del cinema francese che fa di tutto per somigliare a Hollywood? Che lo produca Besson.

**Quella casa nel bosco** di Drew Goddard (*The Cabin in the Woods*, Usa 2012)

**#140cine** Un tempo nei boschi c'era La casa di Raimi. Oggi qualche alieno o effetto in più, ma sempre lì

siamo.

**La fredda luce del giorno** di Mabrouk El Mechri (*The Cold Light of the Day*, Usa 2012)

**#140cine** Al cinema si stava meglio quando si stava meglio: una volta c'era Frantic, ora La fredda luce del giorno.

---

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

---

