DOPPIOZERO

#140cine: da venerdì 25 maggio al cinema

Roberto Manassero 25 Maggio 2012

#140cine: un tweet per segnalare e commentare ogni settimana i film che escono in sala. Aspettiamo sui social network i vostri voti e i vostri commenti.

Da venerdì 25 maggio (e anche un po’ prima) in sala:

Cosmopolis di David Cronenberg (id., Canada-Francia 2012)
#140cine Cronenberg che fa De Lillo! Una cosa così ovvia e naturale che ci si chiede perché arrivi solo ora.

La fuga di Martha di Sean Durkin (Martha Marcy May Marlene, Usa 2011)
#140cine Tre nomi, una donna, una setta, la controcultura, Manson nella memoria e la New Hollywood negli occhi.

Silent Souls di Aleksei Fedorchenko (Ovsyanki, Russia 2010)
#140cine Un road movie con cadavere. Ma è russo, non è Little Miss Sunshine, e gioca su tempi e silenzi infiniti.

Killer Joe di William Friedkin (id., Usa 2011)
#140cine Friedkin is back, ma pure black: il suo è un noir fuori di testa che sa tanto di serissimo cazzeggio.

Un été brûlant di Philip Garrel (id., Francia-Italia-Svizzera 2011)
#140cine C’era una volta Garrel, forse il più grande della sua generazione. Ora c’è ancora, ma se prende la Bellucci...

Roman Polanski: A Film Memoir di Laurent Bouzereau (id., UK 2011)
#140cine Altro che doc: la vita di Polanski è stata così tragica e avventurosa che dovrebbero scriverci su una saga.

Il film è uscito mercoledì 23 maggio.

Molto forte, incredibilmente vicino di Stephen Daldry (Extremely Loud & Incredibly Close, Usa 2012)
#140cine La cosa peggiore è che il film è così brutto che alla fine metti in dubbio pure il romanzo di Safran Foer.

Il film è uscito mercoledì 23 maggio.

Men in Black 3 - 3D di Barry Sonnenfeld (Men in Black III, Usa 2012)
#140cine Terzo capitolo della serie: dal futuro verso, indovinate un po’... esatto: gli anni ‘60. (Mad) Men in Black.

Il film è uscito mercoledì 23 maggio.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO

