DOPPIOZERO

#140cine: da venerdì 29 giugno al cinema (e anche un po' prima)

Roberto Manassero
27 Giugno 2012

#140cine: un tweet per segnalare e commentare ogni settimana i film che escono in sala. Aspettiamo sui social network i vostri voti e i vostri commenti.

Da venerdì 29 giugno in sala (e anche un po' prima):

Take Shelter di Jeff Nichols (*id.*, Usa 2011)
#140cine Un film sulla paura come sistema di pensiero contemporaneo. Diretto dal più bravo tra i giovani americani.

Il cammino per Santiago di Emilio Estevez (*The Way*, Usa 2010)
#140cine Papà Martin Sheen e figlio Emilio Estevez in un pellegrinaggio familiare tra realtà e finzione.

Marley di Kevin Macdonald (*id.*, Gb-Usa 2012)
#140cine Fuori solo per un giorno, mercoledì scorso. Per chi l'ha visto è la bio del dio del reggae, con più luci che ombre.

La cosa di Matthijs van Heijningen Jr. (*The Thing*, Usa 2012)
#140cine Il prequel dell'horror di Carpenter, già remake di un classico del '51. Potevano almeno cambiare titolo.

Qualche nuvola di Saverio Di Biagio (Italia 2011)
#140cine Lui, lei, la borgata, il matrimonio, gli amici, un'altra lei... Più che l'Italia di oggi, il cinema di ieri.

L'amore dura tre anni di Frédéric Beigbeder (*L'Amour dure trois ans*, Francia 2012)
#140cine Evidentemente le commedie sentimentali italiane non bastavano, se ora arrivano pure quelle

(brutte) francesi.

I tre marmittoni di Bobby Farrelly, Peter Farrelly (*The Three Stooges*, Usa 2012)
#140cine Ricordate le Comiche di Villaggio e Pozzetto? Ecco, qui sono americani, ma la depressione è identica.

Cenerentola di Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske (*Cinderella*, Usa 1950)
#140cine Ma non esiste l'home video per rivedere i vecchi film? Vanno bene i capolavori perduti, ma i Disney insomma...

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO