DOPPIOZERO

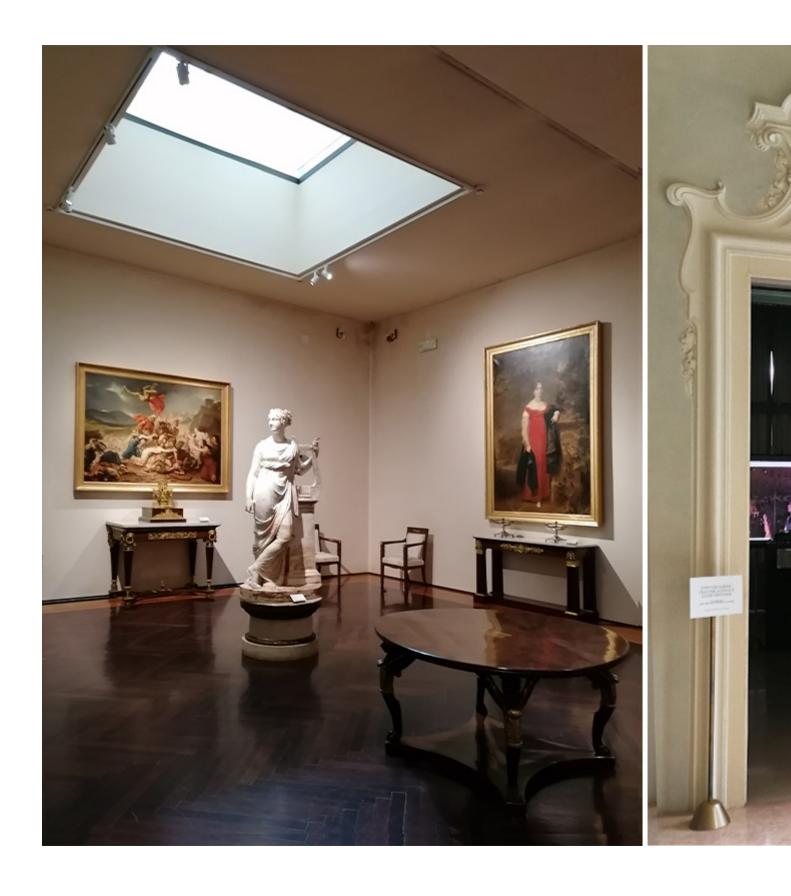
L'"arte fredda" di Lucio Fontana

Aurelio Andrighetto

4 Giugno 2022

La tecnica è importante per la bravura di un artista? "No!", risponde Lucio Fontana a una domanda della critica d'arte Carla Lonzi, nel corso di un'intervista registrata con un magnetofono il 10 ottobre 1967. Sollecitando l'artista a parlare del proprio lavoro, Lonzi interpreta l'idea di critica proposta dallo storico dell'arte Roberto Longhi di cui era stata una brillante allieva: "È dunque il senso dell'apertura di rapporto che dà la necessità alla risposta critica" (*Proposte per una critica d'arte*, in *Paragone*, a. I, 1950).

Lonzi invita gli artisti da lei intervistati (Accardi, Alviani, Castellani, Consagra, Fabro, Fontana, Kounellis, Nigro, Paolini, Pascali, Rotella, Scarpitta, Turcato, Twombly) ad esprimersi liberamente sull'arte propria e degli altri, mettendo in discussione la funzione istituzionale della critica d'arte, divenuta a suo parere un esercizio di potere "culturale e pratico sull'arte e sugli artisti." In chiave di critica marxista alla produzione capitalistica di valore, e anche di rivendicazione dei diritti economici, civili e politici delle donne, ristruttura quelle che ritiene essere forme capitalistiche e patriarcali di discorso sull'arte. Nel 1970, l'anno che segue la pubblicazione del libro nato dalla trascrizione e dal montaggio delle interviste (*Autoritratto*, De Donato Editore, Bari, 1969), abbandona la critica d'arte per dedicarsi completamente al femminismo.



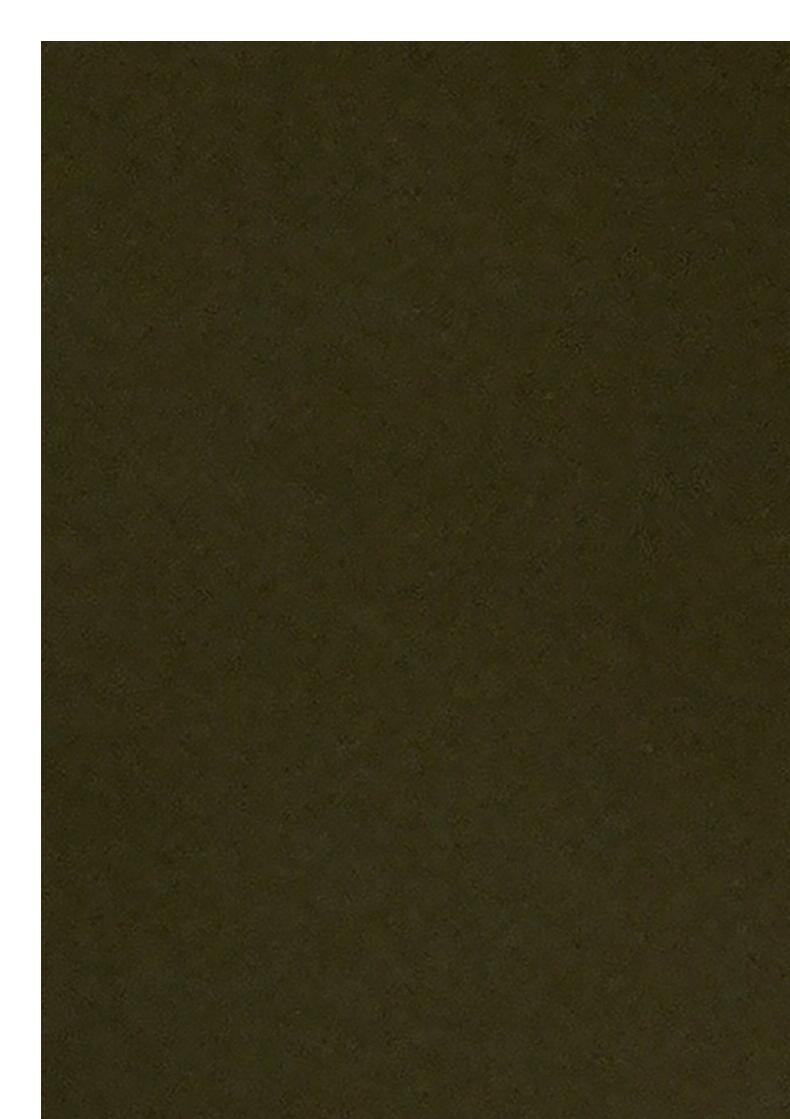
La mostra *Lucio Fontana*. *Autoritratto*, a cura di Walter Guadagnini, Gaspare Luigi Marcone e Stefano Roffi (Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo, fino al 3 luglio 2022), assegna all'intervista il compito di scandire le stazioni del percorso espositivo con alcuni estratti stampati su pannelli esplicativi. In una sala al piano terra della villa, che ospita la mostra temporanea, si può ascoltare l'intera registrazione audio montata con immagini di repertorio in un video.

La villa ospita anche una formidabile collezione permanente con opere di Gentile da Fabriano, Filippo Lippi, Carpaccio, Dürer, Tiziano, Rubens, Van Dyck, Goya, Canova, Monet, Renoir, Cézanne, De Chirico, De Pisis, Morandi, Burri. Tra queste opere splende la magnifica *Sacra Conversazione*. *Madonna col Bambino e i Santi Caterina e Domenico col donatore* dipinta nel 1513 da Tiziano Vecellio.

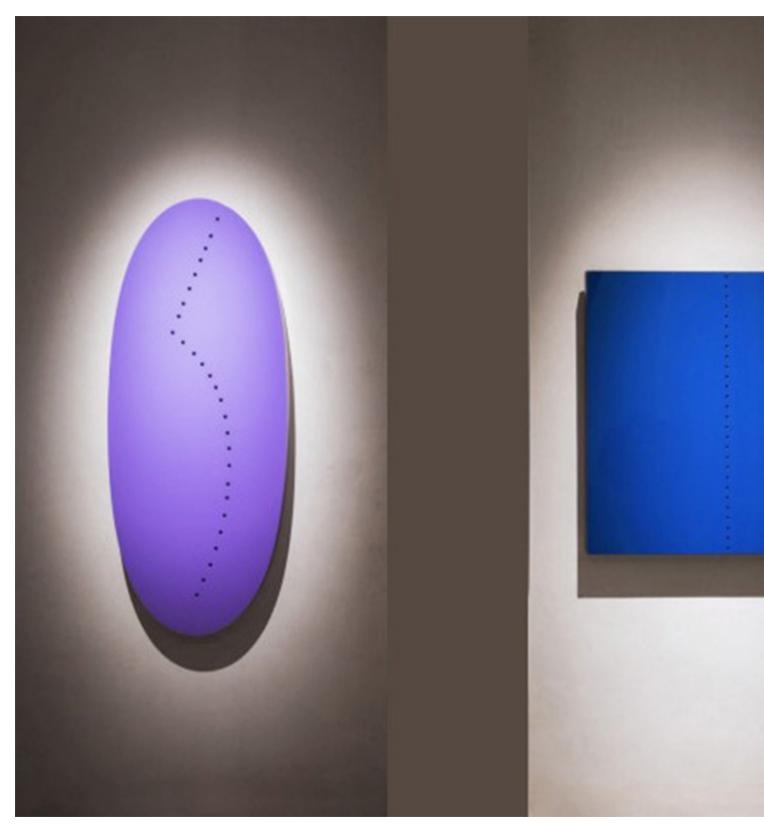


Su un tavolo, ai piedi della *Sacra conversazione*, che specchia l'ingresso alla mostra temporanea, è posata una scultura di Fontana (*Testa di ragazza*, 1931). Un richiamo alla conversazione profana con la quale Lonzi sperimenta nuovi strumenti e metodi di critica d'arte?

Fontana racconta del gesto artistico come "atto di fede", dei giovani e dell'arte americana. "Pollock è un pasticcione [...] Lui voleva uscire dal quadro, però lo ha imbrattato" sbotta, irritato dall'arroganza con la quale l'arte americana degli anni '60 si è imposta economicamente su quella europea, oscurando la "dimensione al di là del quadro" che artisti come lui, Piero Manzoni e Yves Klein erano riusciti a conquistare. Racconta anche del rapporto tra la tecnica e l'idea: "non mi sono preoccupato di una tecnica perché a me interessava l'idea, e allora ho bucato la tela [...] un fatto nuovo in scultura". Fontana trasforma la tela del pittore in una scultura attraverso l'idea, come dimostra perfettamente l'opera *Concetto spaziale*, *Attesa*, esposta nella seconda sala della mostra temporanea.



Sul ruolo svolto dall'idea nell'arte contemporanea chiama a testimone l'"arte fredda" di Duchamp e "di tanta gente che ha fatto [appunto] quell'arte lì". Nell'opera di Fontana sopravvive tuttavia un aspetto *retinico* riferito al compito di educare il collezionista: "uno è attratto anche dalla bellezza della materia, dalla forma, così... e allora aiuta, anche, a educare, no?". Nel suo sposare per convenienza il bello, l'idea di Fontana conserva forse la memoria di quella che attraversa secoli di cultura italiana?

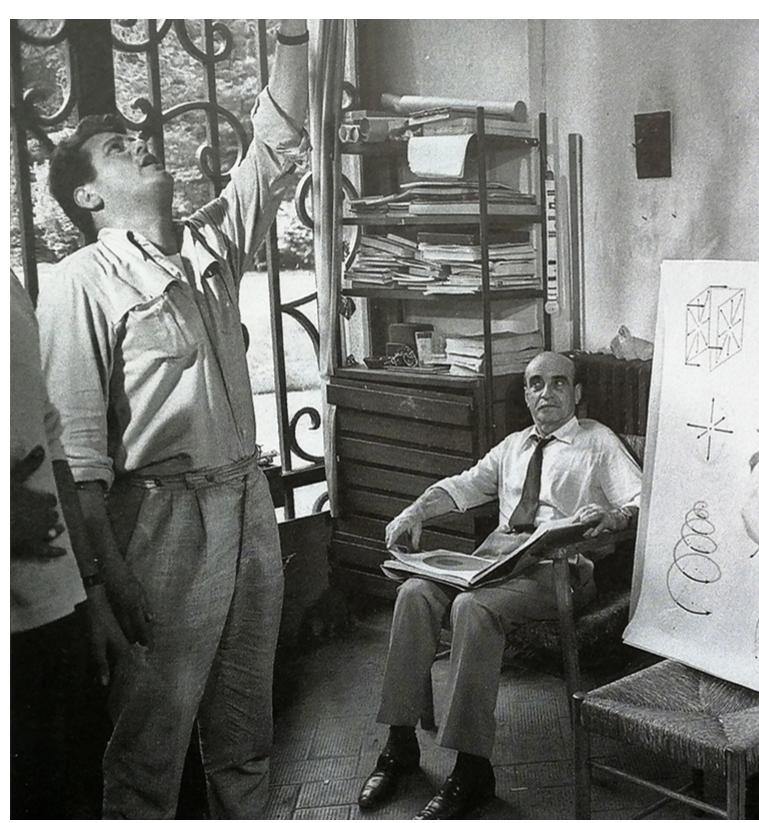


Quale sia il carattere "freddo" o caldo dell'idea, per Fontana bucare e tagliare la tela non è un gesto ma un "fatto mentale". Una "operazione mentale" direbbe Pino Parini, che ha avuto modo di confrontarsi con Fontana insieme a Silvio Ceccato, direttore del Centro di Cibernetica e di Attività Linguistiche dell'Università di Milano.

Nella conversazione con Lonzi l'interesse di Fontana per la ricerca scientifica non emerge alla pari della sua irritazione per l'arroganza dell'arte americana, del suo autentico interesse per i giovani artisti italiani, delle sue considerazioni sulla tecnica e soprattutto del suo gesto di bucare e tagliare la tela come "atto di fede". Eppure dalla lettera del 16 Settembre 1959, che Fontana invia a Parini dopo aver visitato la sua mostra di *Pittura teoretica*, organizzata nel mese di marzo dello stesso anno presso la Galleria del Prisma a Milano, si capisce quanto sia vitale il dibattito che già si poneva fra chi tentava di mediare la ricerca artistica con il pensiero filosofico e la sperimentazione scientifica: "La questione che mi intavoli è interessantissima e valida, naturalmente, basandomi sui quadri che avevo visto alla tua mostra, e che mi erano piaciuti moltissimo, e che perciò non dovrei chiamarli quadri ma concezioni intelligenti di una ricerca valida in arte [...] parlare con te mi può essere anche utile perché sai benissimo, che anche io lavoro con grandi incertezze."

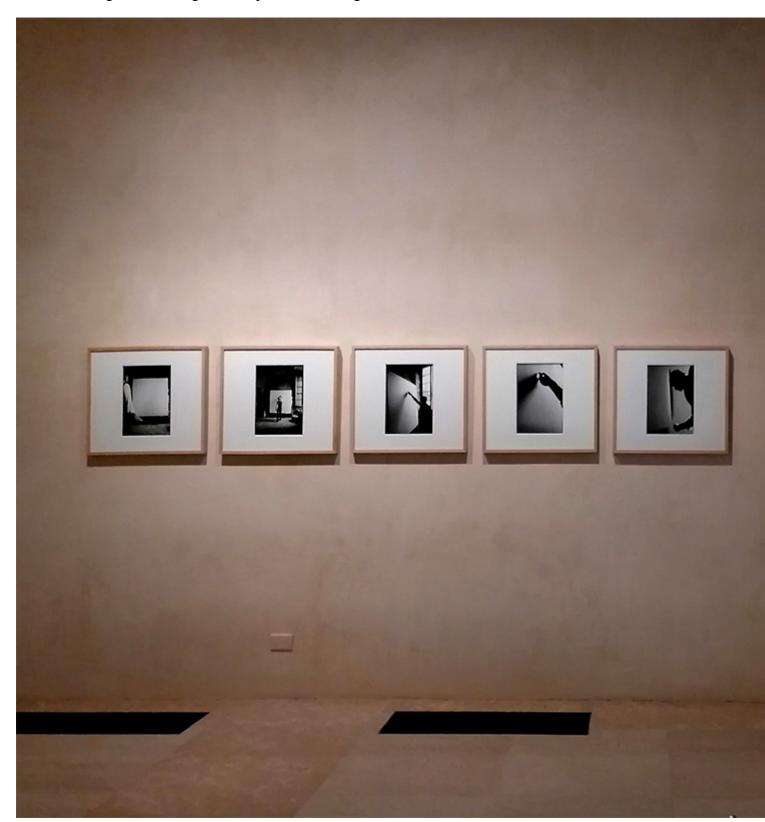
Milau 16-9-1959 1 lettera di Lucio Fontana (fataropia) bro Carini à lettrattentamente la tua lettera, la questio che m'intaroli è interesantistima e maturalme l volida, natura curente, basansonii sui quadr che avecs visti alla tua mostro, e chè mi erano Macuti moltissimo, e che percio una docrei Mamare quadri ma concepioni intelligenti di une ricerca valida in arte * Lo non hola fortu di poter polemizione scrisendo o darti consigli Le tu puro vitenere si e no validi, perció prefe ser parlame verbalmente sanor pui velere 1 luis lavori - a parlare conte nu può essere anche vilile ferche sai benishmo che auch is lavoro con grandi receiterre. Ti ringrapio per la stimu che mi cu confidati, la any no n'uceramente che tu viesea nelle tue anico che tinicambia la Hima Cias e cordiali soluti. two fortarn * Fontana si riferisce ai pannelli esporti ella Galleria del Prisma (Pitura Teoratica) illustranti lo schemati uno trascendentale di trante in virti sei quali la avaro i primi contati con il centro di Cibernetica e tutta la nuccessiva collaborazione et

Con Parini, Ceccato e altri componenti del gruppo di ricerca cibernetica, Fontana intrattiene uno scambio d'idee. Un incontro avvenuto il 7 giugno 1964 nello studio milanese di Fontana è stato documentato dalla Radiotelevisione della Svizzera Italiana. Il documentario *La fabbrica della mente* (film 16 mm b/n 36' 30'') mostra un gruppo di pittori capitanati da Parini mentre esibiscono *logoschemi* da loro disegnati per dimostrare come la mente umana costruisca le forme attraverso i concetti.



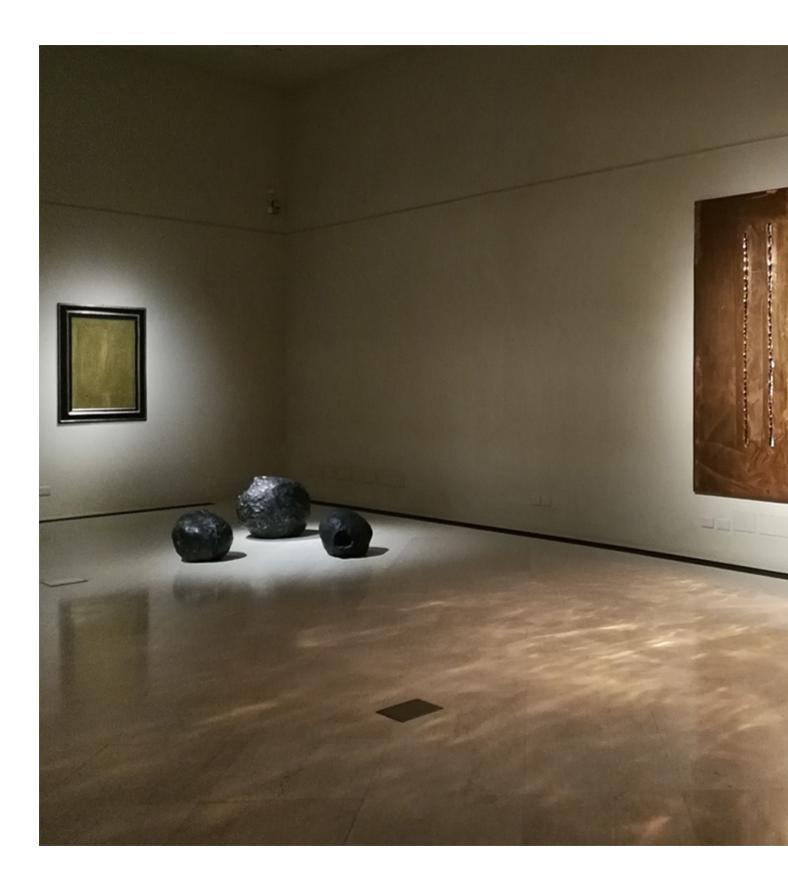
Lucidissimo nonostante i suoi 99 anni, Parini mi ha raccontato di come Fontana avesse intuito la complessità di queste "operazioni mentali", che il gruppo della Scuola Operativa Italiana stava analizzando al fine di individuare i processi che avrebbero potuto guidare Adamo II, una macchina capace di percepire, di categorizzare e di semantizzare l'ambiente circostante, in altri termini una macchina pensante o intelligente.

Per lo studio di questi processi ebbe rilevanza il contributo dell'Accademia delle Scienze di Mosca, che inviò al Centro di Cibernetica la documentazione degli esperimenti di controllo del movimento degli occhi condotti da Alfred Lukianovich Yarbus, sulla base dei quali Parini sviluppò la sua ricerca sui "dinamismi attenzionali", gli stessi che guidano i percorsi dello sguardo anche nei *concetti* di Fontana.



Nei tagli ad operare è la sintesi mentale che porta dal due alla coppia, ricostituendo l'unità. Per ottenere questa sintesi dobbiamo spostare l'attenzione dalla separazione alla simmetria operata dal taglio. In questo Parini vede il superamento di ogni ontologia dualistica. Il gesto di tagliare la tela assume qui un significato nuovo. Quello che nella conversazione con Lonzi sembra avvolto nel mistero (il taglio come "atto di fede"), nella conversazione con Parini si rivela in una luce fredda, quanto l'arte apprezzata da Fontana. "La fine di Dio [mi spiega Parini] è una metafora attraverso la quale Fontana voleva significare che Dio è nell'intelligenza umana, nella capacità della mente di andare alla radice del dualismo ontologico e ideologico passando dal due alla coppia, operazione mentale che guida il gesto del taglio così come il pensiero quando è libero".

Nella conversazione con Lonzi, Fontana precisa che i suoi sono gesti "di libertà" e a proposito di chi insiste sul loro aspetto materiale dice: "È lì la stupidaggine, credono che uno fa il gesto informale di bucare... È il pensiero che tu devi documentare, no? Come scrivere un libro, scrivere una filosofia [...] è pura filosofia, più che altro". Sono opere di filosofia, che mediano con la ricerca artistica e la sperimentazione scientifica, anche la tela bucata e graffiata, la lastra di rame lacerata e i bronzi esposti nella penultima sala espositiva.



Per ma é un momento quasi di crial, ma non di crial comencia, capisci? Vedendo, adesso, tutto questo nel grovani [...]

Ormai credo promissione dell'arte comemporarea

Ormal credo proprio che la struttura dell'aria, proprio come insieme, proprio completamente cambiata, no? E aliona vedendo tutto... lo non mi aspentavo, veramente, questo fiorire, questa evolutione così rapida è anche onal omogenea di futta quetta gioverdu che si è scatenata, si può dire, verso le ncerche nuove. E, allora, un uomo anziano, anche un artista che, credo, anche riconosce il valore degli aftri_ perché non sono un egoista che credo solamente in me, perché ho una collezione aggiornatissima e iniziata anche... resta come frastomato no quasi come impotente... e dice "ma, lo, cosa faccio. adeaso?". No? Poi, un po' mi ressegno perché dico "beh, in fondo..." è inutile, la modestra è anche cretina, no? Dico: "ben, to hall grá fatto abbastanza, no? Eh, eh... Forse fanno quello che tu volevi fare, che non sei nuscito perché i tempi non erano maturi, il

L'incurbione dei giovani non è la prima cosa che fanno: da un gesto, da qualunque cosa tu intuisoi se
quel giovane il è predestinato a fare qualche cosa
lo... non so, adesso non è che mi voglia dare delle
arie... però, l'ho sempre intuito. Infatti ho una raccolta che vale un fico secco, son tutti pezzi piccolissimi, perchè dieci anni fa non avevo neanche da
mangiare io, e non compravo un vestito, un paio di
scarpe e compravo un pezzo per died, ventinila
lire. [...]

Dal medesimo Burri, il primo quadro che ha verduto alla Biennale di Venezia glielho comprato lo, da Fabro... Anche del medesimo Castellani, subito, ho capito, e allora Fabro lo stasso po? (1)

La fire di Dio Clera I buco the a sempre i nuts erano, concidevano avone con la do a (del) suba terra, è inaminosè sere dei profet, ma non [degli de] Do à nourceptale Durque 199 presentare Dio so una politicha co la barba... E allora ecos she arch no applomeral con le scriperte de Che ve al cosmo é vede che fon s ce, ruomo antico poteva pensare anche in un fatto umano, anche in che facevano gli angeli con le al r Ormal & inconceptole, oggi, che i le all. ora il fatto di credere nei P ferno è un fatto proprio di coscier the uno crede, ma come rappress di un uomo_poi, non credo a tun mentiamo Manzu che fa le porte s rando il papa. Arche il papa è no conceponi proprio delle scoperte Il cosmo dimostra che è un infroto e non esiste eternità attuale. Per del'uomo viverse, fino adesso, er credendo di essere immortale. E nulla, al tempo, non esiste, pero cinquantamia anni, non jesistera te di San Pietro, né il papa. Ecco Terra devono, prima di tutto, leva ne materialistica di essere rappre marmo, bronzo, credendo di Esse steri. Quela è un'ambigione umar che la Chiesa oggi adotti ancora

santi raffigurandoli... da artisti mo

altora era una cosa, era valida... E

gli angeli che cadono dal Cleio, si

Alla narrazione di Lonzi il visitatore della mostra potrà, se vuole, affiancare la testimonianza di Parini, che congela buchi e tagli per conservarli in una collezione ideale di "arte fredda", insieme a *Linea m 9,48* realizzata da Manzoni nel 1959. Esposta nella sala dedicata ai giovani artisti collezionati da Fontana, l'opera chiude altrettanto idealmente il percorso espositivo.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e <u>SOSTIENI DOPPIOZERO</u>

