

DOPPIOZERO

Éric Facon

Talos Buccellati

5 Aprile 2014

Entrare in una galleria o in un museo per vedere una mostra, fermarsi davanti a un oggetto, distrarsi e poi camminare attraverso le stanze, far scivolare il proprio sguardo da un punto a un altro incrociando gli altri visitatori, soffermarsi anche sui loro movimenti e i loro corpi che ostacolano o interagiscono con la visuale, decifrare la struttura degli spazi e i piccoli contrasti determinati dalle uscite di sicurezza e dai cartelli esplicativi. Con *Ti guardo* Talos Buccellati tenta di indagare con il solo mezzo fotografico gli imprevisti e le interferenze che segnano lo sguardo durante una visita a un'esposizione.

Éric Facon, Hijos del exilio / Enfants de l'exi | [Galerie du bar Floréal](#), Paris

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.

Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

Nous sommes des bâtards de l'Histoire! Diego, Paris, 2003

ment pas.

J'ai toujours su que je repartirai. Ricardo, Santiago, 2003



Nous sommes arrivés en France
sans bagages. J'avais un mois.
Fernando, Santiago, 2003

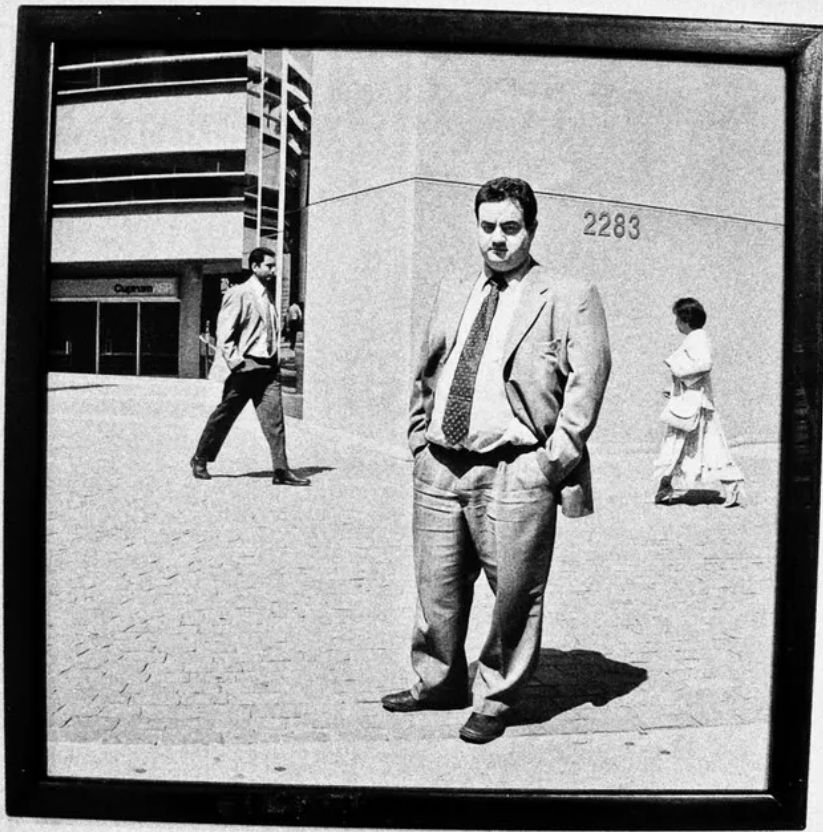


Il y a un lien qui ne se
brise pas. Une sympathie. Jero

FLORÉAL

BAR





, 2013



Down mo

