DOPPIOZERO

# Sarò Charlie

**Pietro Scarnera**

16 Gennaio 2015

Ovvero: come ho fallito nel disegnare la mia vignetta per Charlie Hebdo

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO



HO SAPUTO IN RITARDO DI QUELLO CHE ERA SUCCESSO NELLA REDAZIONE DI CHARLIE HEBDO.



LA NOTIZIA MI HA RAGGIUNTO MENTRE ERO IN TRENO VERSO CASA.

DI SOLITO SONO UN DURO, DI SOLITO NON C'È NOTIZIA CHE MI EMOZIONI.




DI SOLITO.
MA QUESTA VOLTA ERA DIVERSO.

SONO UN DURO MA SONO ANCHE IMPRESSIONABILE, SOPRATTUTTO DI FRONTE ALLE IMMAGINI.



MI SONO RIFIUTATO DI VEDERE IL VIDEO IN CUI SPARANO AL POLIZIOTTO.

TUTTA LA VICENDA
MI HA COLPITO PERCHÉ
RIGUARDA UN GESTO PER
ME QUOTIDIANO COME
QUELLO DI DISEGNARE.



(OK, QUASI QUOTIDIANO,
SONO UN PO' PIGRO)

MENTRE, MALEDICENDO LA CONNESSIONE, TENTAVO DI CAPIRE COSA FOSSE SUCCESSO ESATTAMENTE...



...COMPARIVANO I PRIMI DISEGNI #JESUISCHARLIE.

PENSO CHE L'OMAGGIO
DI FRANCISCO J. OLEA
ABBIA SCATENATO
TUTTI GLI ALTRI.

*¡A TOMAR LAS ARMAS*
*COMPANEROS!*



PER UN DISEGNATORE
È DIFFICILE NON SENTIRSI
COINVOLTO DA UN'IMMAGI-
NE DI QUESTO GENERE.

ANCHE IO VOLEVO FARE
UN DISEGNO PER CHARLIE...




...MA ERO IN RITARDO,
APPUNTO, E TANTE IDEE
ERANO GIÀ STATE PRESE.

E POI NON CONOSCEVO BENE I FUMETTISTI DI CHARLIE HEBDO.




SAPEVO DELLE VIGNETTE SU MAOMETTO, MA NON LE AVEVO MAI VISTE.

DI SICURO AVRÒ VISTO IN GIRO DEI DISEGNI DI WOLINSKI, MA NON LI AVEVO MOLTO PRESENTI.



COSÌ PER PRIMA COSA HO STUDIATO UN PO' IL LORO LAVORO.

ALCUNI DISEGNI
MI HANNO FATTO RIDERE,
ALTRI MENO.



MA MI SEMBRAVA
ASSURDO CHE QUALCUNO
POTESSE SERIAMENTE
PRENDERSELA CON LORO.

INTANTO ERAVAMO GIÀ ALL'8 GENNAIO, ED ERA INIZIATO IL DIBATTITO SUI LIMITI DELLA SATIRA.



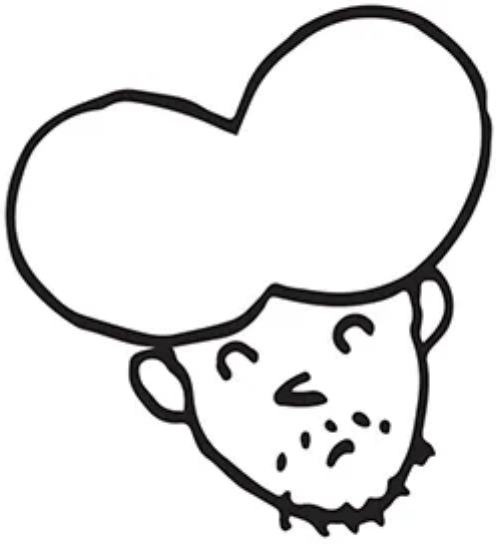
MA NON AVEVAMO GIÀ DECISO CHE IL LIMITE STA NELLA TUA COSCIENZA?

I DISEGNI PER CHARLIE ERANO SEMPRE PIÙ NUMEROSI, E LUCILLE CLERC AVEVA BATTUTO TUTTI.




DOPO DI LEI, ERA INUTILE FARE ALTRE METAFORE SULLE MATITE.

IN ESTREMO RITARDO
MI SONO MESSO ANCHE
IO A DISEGNARE.



POTEVO DISEGNARE MAO-
METTO? AVEVA SENSO?

O ERA MEGLIO DISEGNARE
GLI ATTENTATORI?



ERANO TUTTI NERI, ERANO
SEMPLICI DA DISEGNARE!

IN QUEL MOMENTO PERÒ ERANO GIÀ ASSEDIATI DA DECINE DI POLIZIOTTI...



...PREFERIVO PRENDERMELA CON I POLITICI DI DESTRA CHE TENTAVANO DI SFRUT-TARE L'OCCASIONE.

UN MOMENTO,
PERÒ...



...UN OMAGGIO
A CHARLIE HEBDO NON
DOVREBBE FAR RIDERE?

INTANTO TUTTI ERANO
IN CRISI DI IDENTITÀ:
SONO CHARLIE?
NON SONO CHARLIE?
SONO PROPRIO SICURO
DI ESSERE CHARLIE?



E IO CHI ERO?

MA SOPRATTUTTO:
FARE UN DISEGNO ERA
UN MODO PER RENDERE
OMAGGIO ALLE VITTIME...



...O ERA UN'OCCASIONE
PER FARSI NOTARE?

L'UNICA VIGNETTA CHE ALLA FINE MI ERA VENUTA NON MI PIACEVA...




RIPRENDEVA LA FRASE SCRITTA DAL DIRETTORE CHARB QUANDO LA SEDE DI CHARLIE ERA STATA INCENDIATA.

MENTRE PENSAVO
SE PUBBLICARLA O NO...



...SCENDEVANO IN CAMPO
I VETERANI: SACCO,
CRUMB, PERFINO UDERZO!




COSÌ HO MISERAMENTE FALLITO NEL FARE IL MIO DISEGNO PER CHARLIE.

PERÒ, ECCO, VOLEVO COMUNQUE METTERE IN FILA I PENSIERI DI QUESTI GIORNI.



E INVECE DI UNA VIGNETTA NE APPROFITTO PER FARE DEGLI ESERCIZI SULLE ESPRESSIONI FACCIALI.

POSSO FARE QUESTO:
DIVENTARE PIÙ BRAVO,
FARE FUMETTI PIÙ BELLI.

FORSE NON SONO
ANCORA CHARLIE, MA
POSSO MIGLIORARE!

