DOPPIOZERO

"Why Africa?" La non-risposta di “SAVVY Contemporary” (seconda parte)

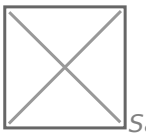
SAVVY

31 Luglio 2015

Dopo l’uscita di giugno, ecco la seconda parte dello speciale contributo a cura di Savvy Contemporary che risponde alla domanda *Why Africa?*. Lo fa attraverso “alcune sonorità che potrebbero rappresentare, racchiudere e rivelare alcune forme e significati dell’Africa”- come scrive il fondatore e direttore di Savvy Bonaventure Soh Bejeng Ndikung- “è attraverso il suono che teniamo in vita i nostri antenati e attraverso il ritmo che sentiamo battere il loro cuori.” Buon ascolto e buona estate!

lettera27

English Version



Savvy contemporary team, ph. Luise Volkmann

Francis Bebey - The Coffee Cola Son

Tshala Muana- Kapinga

Rachid Taha- ya rayeh

Brice Wassy Kù Jazz Groove

Busi Mhlongo - Oxamu

Hafusa Abasi & Slim Ali & The Kikulacho Yahoo Band – Sina Raha

Tlahoun Gèssèssè - Aykèdashem lebé

Zoundegnon Bernard (T P Orchestre Poly Rythmo de Cotonou) - Mille Fois Merci

T.P. Orchestre Poly-Rythmo de Cotonou - Angelina II

Magambeu

Lapiro De Mbanga - No make erreur

Fela Kuti - O.D.O.O. (Overtake Don Overtake Overtake)

Wendo Kolosoy- Namoni pasi mingi

Franco & le T.P. O.K. Jazz 1984 - Très Impoli

Mbilia Bel - Nakei Nairobi

Pepe Kalle - Pon moun paka bouger

Papa Wemba - Kaokoko Korobo

Les Wanyika - Afro

Getatchew Mekuria

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO

