



## **ONE ON ONE**

18.11.2012 – 20.01.2013

Eröffnung: 17.11.2012, 12 – 22 Uhr

### **Pressemappe**

#### **Inhalt**

Allgemeine Presseinformation

Werkliste

Biografien

*Ein eigenes Zimmer*, Katalogtext von Charlotte Klonk

Dornbracht Conversations

Stand: 15.11.2012

### **KW Institute for Contemporary Art**

Auguststr. 69

D-10117 Berlin

Weitere Informationen:

Fiona Geuß . T +49. 30. 243459. 42 . [presse@kw-berlin.de](mailto:presse@kw-berlin.de)

# KW

## Pressemitteilung

### ONE ON ONE

**Massimo Bartolini, Nina Beier, Joe Coleman, Trisha Donnelly, Geoffrey Farmer, Hans-Peter Feldmann, FORT, Günter K., Annika Kahrs, Robert Kusmirowski, Alicja Kwade, Renata Lucas, Yoko Ono, Blinky Palermo, Anri Sala, Jeremy Shaw, Tobias Zielony**

**18.11.2012 – 20.01.2013**

Eröffnung: 17.11.2012, 12 – 22 Uhr

Allein im Raum mit der Kunst, eins-zu-eins mit dem Werk, das für den Einzelnen geschaffen ist. Im direkten und unvermeidlichen Austausch, intim und konfrontativ.

Die Ausstellung ONE ON ONE ermöglicht den Künstlern die direkte Ansprache des singulären Betrachters. Einzelne, in sich geschlossene und eigens für die neu geschaffenen Arbeiten konzipierte Räume besiedeln die gesamte Ausstellungsfläche der KW und sind den Besuchern nur einzeln zugänglich. Ob Aktions- oder Kontemplationsraum, Kabinett oder Nicht-Ort, ob performativ, installativ oder konzeptuell, materiell oder immateriell – der künstlerischen Schaffung individueller Mikrokosmen sind jenseits der räumlichen keine Grenzen gesetzt.

Dabei werden sich die KW zu einem Ort der unmittelbaren und ungestörten Begegnung mit der Kunst verwandeln, der Zeit und Raum neu erfahrbar macht und gänzlich neue Formen des Zeigens, des Ausstellens und des Sehens hervorbringt.

Öffnungszeiten: Di – So 12 – 19 Uhr, Do 12 – 21 Uhr

Eintritt: 6 Euro, ermäßigt 4 Euro

Zur Ausstellung wird ein Katalog mit Beiträgen von Brian O'Doherty, Charlotte Klonk u. a. im Verlag der Buchhandlung Walther König erscheinen.

Mit großzügiger Unterstützung des Hauptstadtkulturfonds, Berlin.



Die Ausstellung wird gefördert von Dornbracht Culture Projects und durch die KW Freunde.

Die besondere intime Ausstellungssituation von ONE ON ONE ist Anlass für die vierte Dornbracht Conversations. Die Diskursreihe greift mit dem aktuellen Thema „Public Intimacy“ gesellschaftliche Entwicklungstendenzen auf und geht dem Verlust bzw. der Neupositionierung von Privatheit auf den Grund.

### **Dornbracht Conversations: „Public Intimacy“**

Charlotte Klonk im Gespräch mit

Carolyn Christov-Bakargiev, Susanne Pfeffer, Jeremy Shaw u. a.

**Dienstag, 11.12.2012, 19.30 Uhr**

Das Programm der KW Institute for Contemporary Art wird durch die Unterstützung des Regierenden Bürgermeisters von Berlin – Senatskanzlei – Kulturelle Angelegenheiten ermöglicht.

**Weitere Informationen**

Fiona Geuß . T +49. 30. 243459. 42 . [presse@kw-berlin.de](mailto:presse@kw-berlin.de)

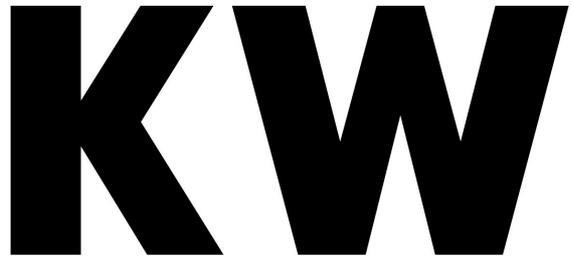
**KW Institute for Contemporary Art**

Auguststr. 69  
D-10117 Berlin

[www.kw-berlin.de](http://www.kw-berlin.de)

[www.facebook.com/KWInstituteforContemporaryArt](https://www.facebook.com/KWInstituteforContemporaryArt)

[www.facebook.com/KWFreunde](https://www.facebook.com/KWFreunde)



**ONE ON ONE**  
**Werkliste**

**Massimo Bartolini**

*Double Shell*, 2001/2012  
Performance

**Nina Beier**

*Potato Potato*, 2012  
LCD Elektrokamin, Animation  
69 x 44 x 7 cm

**Joe Coleman**

*A Holy Ghost Compares its Hooves*, 2012  
Video, Performance und verschiedene Materialien  
Δ 4,26 m, H: 2,11 m

**Trisha Donnelly**

*Ohne Titel*, 2012  
Glas, OSB-Platte, Stahl, Flugzeugseil  
150,4 x 110 x 15 cm

**Geoffrey Farmer**

*Ohne Titel (Vitrine)*, 2012  
Verschiedene Materialien  
L-Form: 2,74 x 1,84 x 2,28 m

**Hans-Peter Feldmann**

*ONE ON ONE*, 2012

**FORT**

*The Charmer*, 2012  
Verschiedene Materialien  
1,48 x 1,28 x 2,89 m + 6,49 x 2,82 x 2,89 m

**Günter K.**

*Margret*, 1969-70  
Fotografien, Notizzettel, betippte Karteikarten, Hotel- und Restaurantrechnungen,  
Fahr- und Eintrittskarten, Postkarten, Kalenderblätter, Lottoscheine, blaue Briefumschläge,  
Pillenpackungen, Haare, Fingernägel

**Annika Kahrs**

*For Two to Play on One*, 2012  
Performance und verschiedene Materialien  
5,16 x 2,20 x 3,44 m + 3,64 x 1,91 x 3,44 m

**Robert Kusmirowski**

*Lichtung*, 2012

Wandfarbe und Sand aus der vorherigen Ausstellung, Europaletten, Holz, wiederverwendete Holzvorrichtungen für Beamer, Kunsttransportkisten, Abdeckpapier, Plastikfolie, Molton, Gips, Klebstoff, Plastikkübel, Erde, Bäume, Gras, Plastikskelette, Kleidung, Farbstoff, Farbe, Kunst- und Echthaar, Styropor, Klebeband

21,12 x 20,26 x 7,45 m

**Alicja Kwade**

*Light Presence*, 2012

Uhr

160 x ø 30 cm

**Renata Lucas**

*Longplay*, 2012

Vinylplatte, Tontechnik, Ausstellungswand

14,03 m

**Yoko Ono**

*Telephone Piece*, 1971/2012

**Blinky Palermo**

*Graue Scheibe*, 1970

Öl oder synthetische Farbe auf Nessel über Tischlerplatte

13,5 x 26,5 x 2 cm

*Blaues Dreieck* (nach Anleitung der Edition von 1969)

Blaue Acrylfarbe auf Wand

45,5 x 32,2 cm

**Anri Sala**

*112 mm / 137 Days*, 2012

(Verchromtes) Messingrohr, Weitwinkellinse

112 mm, ø 35 mm

**Jeremy Shaw**

*Introduction to The Memory Personality*, 2012

Ein-Kanal-Videoinstallation, 10 Min.

5,11 x 2,19 x 2,71 m

**Tobias Zielony**

*Der Brief*, 2012

Video, 4'30 Min.



**ONE ON ONE**  
**Biografien**

**Massimo Bartolini**

\* 1962 in Cecina, Italien, lebt in Cecina.

**Einzelausstellungen (Auswahl)**

**2011**

*Serçe na dłoni*, Centre of Contemporary Art, Thorn, Polen

**2010**

*Cor*, South London Gallery

**2009**

*Three Quarter-tone Pieces*, Magazzino d'arte moderna, Rom

**2008**

*Dialoghi Con La Città. Massimo Bartolini*, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI Secolo, Rom

**2003**

*Tamburo, Aiuole (Rauminstallationen)*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach

**Gruppenausstellungen (Auswahl)**

**2012**

dOCUMENTA (13), Kassel

*TRACK*, S.M.A.K., Gent, Belgien

*Asche und Gold. Eine Weltenreise*, MARTa, Herford

**2011**

Yokohama 2011: International Triennale of Contemporary Art, Japan

**2010**

*-2 +3. Stefano Arienti Massimo Bartolini: die Sammlung Museion*, Museion, Bozen, Italien

**2009**

53. Biennale di Venezia, Dänischer und Nordischer Pavillon, Venedig, Italien

**2003**

*Das lebendige Museum*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M.

**2000**

*La Ville, le Jardin, la Mémoire*, Villa Medici, Rom

**Nina Beier**

\* 1976 in Aarhus, Dänemark, lebt in Berlin.

**Einzelausstellungen (Auswahl)**

**2012**

*Four Stomachs*, Objectif Exhibitions, Antwerpen, Belgien

**2011**

Kunsthall Charlottenborg, Kopenhagen

**2010**

*What Follows Will Follow*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, USA

*The Testimony* (mit Marie Lund), Contemporary Art Museum St. Louis, USA

**2009**

*The Object Lessons* (mit Marie Lund), De Vleeshal, Middelburg, Niederlande

## **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

**2012**

*The Complete Works at Tate Modern*, Tate Modern, London

*When Attitudes Became Form Become Attitudes*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA

*The New Public*, Museion, Bozen, Italien

**2011**

*Post*, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australien

*based in Berlin*, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin

*Palace Party*, Kunsthall Charlottenborg, Kopenhagen

*Under Destruction I*, The Swiss Institute, New York, USA

**2010**

*Under Destruction*, Museum Tinguely, Basel, Schweiz

*Playing the City*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M.

*We have as much time as it takes*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA

**2009**

*Audio, Video, Disco*, Kunsthalle Zürich, Schweiz

*The Announcement*, ICA, London

## **Joe Coleman**

\* 1955 in Norwalk, USA, lebt in New York, USA.

## **Einzelausstellungen (Auswahl)**

**2010**

*Auto-Portrait*, Simon Dickinson Gallery, New York, USA

**2007**

*Internal Digging*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin

*14 Paintings*, Palais de Tokyo, Paris

**2006**

*30 Paintings and a Selection from the Odditorium*, Jack Tilton Gallery, New York, USA

## **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

**2012**

*The Annual: 2012*, National Academy Museum, New York, USA

**2010**

*Houdini: Art and Magic*, The Jewish Museum, New York, USA

**2009**

*The Triptych in Modern Art*, Kunstmuseum Stuttgart

*Man Son 1969 – The Horror of the Situation*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg

*The Endless Renaissance*, Bass Museum, Miami, USA

**2008**

*Devitio Moderno: Joe Coleman/Northern Primitives*, Simon Dickinson Gallery, New York, USA

## **Trisha Donnelly**

\* 1971 in San Francisco, USA, lebt in New York, USA.

## **Einzelausstellungen (Auswahl)**

**2011**

*Trisha Donnelly: Recipient of 2010 LUMA Award*, Villa des Alyscamps, Arles, Frankreich

**2010**

Portikus, Frankfurt a. M.

Center for Contemporary Art, CCC Kitakyushu, Japan

**2009**

Museo d'Arte Moderna, Bologna, Italien

**2008**

Centre d'édition contemporaine, Genf, Schweiz

Institute of Contemporary Art Philadelphia, USA

**2007**

Modern Art Oxford, Großbritannien

**2005**

Central Kunstpreis, Kölnischer Kunstverein, Köln

### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

**2012**

*Looking Back for the Future*, Kunsthalle Zürich, Schweiz

dOCUMENTA (13), Kassel

*Ecstatic Alphabets*, The Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA

*Print/Out*, The Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA

**2011**

54. Biennale di Venezia, Venedig, Italien

*After Images*, Musée Juif de Belgique, Brüssel

**2010**

*Che cosa sono le nuvole?*, Werke aus der Sammlung Enea Righi, Museion, Bozen, Italien

*Off the Wall Part 1: Thirty Performative Actions*, Whitney Museum of American Art, New

York, USA

**2009**

*Louis Vuitton: A Passion for Creation*, Hong Kong Museum of Art, Hongkong, China

*Il Tempo del Postino*, Fondation Beyeler und Theater Basel, Basel, Schweiz

**2008**

*Gravity*, The Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA

*The Sound of Things: Unmonumental Audio*, New Museum, New York, USA

### **Geoffrey Farmer**

\* 1967 in Vancouver, Kanada, lebt in Vancouver.

### **Einzelausstellungen (Auswahl)**

**2011**

*Mondegreen* (mit Jeremy Millar), Projects Arts Centre, Dublin

**2010**

Museo Experimental El Eco, Mexiko-Stadt

**2008**

Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, Kanada

Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam, Niederlande

**2007**

*Geoffrey Farmer. The Last Two Million Years*, Spacex, Exeter, Großbritannien; The Drawing Room, London

### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

**2012**

dOCUMENTA (13), Kassel

*Stage Presence*, SFMOMA, San Francisco, USA

**2011**

*Untitled* (12. Istanbul Bienali), Istanbul

*We Will Live, We Will See*, Zabudowicz Collection, London

*The Garden of Forking Paths*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Schweiz

**2010**

*Huckleberry Finn*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA

**2008**

*Master Humphrey's Clock*, De Appel, Amsterdam  
1st Brussels Biennale, Brüssel  
16. Biennale of Sydney, Australien

**2007**

*The World as a Stage*, Tate Modern, London  
La Biennale de Montréal, Montreal, Kanada

**Hans-Peter Feldmann**

\* 1941 in Düsseldorf, lebt in Düsseldorf.

**Einzelausstellungen (Auswahl)****2012**

Bawag Contemporary Foundation, Wien  
Serpentine Gallery, London  
*Shadow Play*, Hanger Biccocca, Mailand, Italien

**2011**

Guggenheim Museum, New York, USA

**2010**

Konsthall Malmö, Malmö, Schweden  
Museo Centro de Arte Reina Sofia, Madrid  
Kunsthalle Düsseldorf

**2007**

Sprengel Museum, Hannover

**2003**

Museum Ludwig, Köln

**2002**

Fotomuseum Winterthur, Schweiz

**1993**

Guggenheim Museum Soho, New York, USA

**Gruppenausstellungen (Auswahl)****2012**

Bienal de São Paulo, Brasilien

**2011**

*Light Years Conceptual Art and the Photograph 1964–1977*, The Art Institute of Chicago, USA

**2010**

Gwangju Biennale, Südkorea

*For the blind man in the dark room looking for the black cat that isn't there*, De Appel Art Center, Amsterdam; MOCAD, Detroit, USA; ICA, London

**2009**

53. Biennale di Venezia, Venedig, Italien

*Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art*, ICP, New York, USA

*Geschlossene Gesellschaft*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin

**2008**

*Organizing Chaos*, MoMA PS1, New York, USA

**2006**

*The Eighth Square*, Museum Ludwig, Köln

## **FORT**

Anna Jandt, \* 1980 in Bremen

Jenny Kropp, \* 1978 in Frankfurt a. M.

Alberta Niemann, \* 1982 in Bremen

Die Künstlerinnen leben in Berlin und Hamburg.

### **Einzelausstellungen (Auswahl)**

#### **2012**

*Leck*, Galerie Crone, Berlin

*Lou*, Exile, Berlin

#### **2011**

*The Eye Balled Walls*, LISTE, Basel, Schweiz

#### **2010**

*Hatchery Works*, Heating Plant Neukölln & KW Institute for Contemporary Art, Berlin

*The Golden Rule*, Galerie Lena Brüning, Berlin

#### **2009**

*Point Gray II*, Neues Museum Weserburg, Bremen

*Horror Vacui*, Galerie Crystal Ball, Berlin

#### **2008**

*Point Gray*, Sequences Real Time Art Festival, Reykjavik

### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

#### **2012**

*The Collective Eye*, Subte, Montevideo, Uruguay

*Settings*, Kunsthaus Dresden

*Andere Räume*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

*Tomorrow*, Die Bastei, Köln

#### **2011**

*Document Performance*, Exile, Berlin

*mémoires du futur – la collection olbricht*, La maison rouge, Paris

*Sonne, Höhle, Linie*, Temporary Art Space Glogauer Straße, Berlin

*Rahmenprogramm*, Available Works, Berlin

*Wystawa*, Museum of Modern Art, Warschau

#### **2008**

HOTEL MARIENBAD, KW Institute for Contemporary Art, Berlin

## **Annika Kahrs**

\* 1984 in Achim, lebt in Hamburg.

### **Einzelausstellungen (Auswahl)**

#### **2012**

TANAS, Berlin

*Strings*, ph-projects, Berlin

#### **2011**

*Boundary Line*, Folgendes, Hochschule für bildende Künste, Hamburg

### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

#### **2012**

+6|2012 – *shortlist Columbus-Förderpreis für aktuelle Kunst*, Kunsthalle Ravensburg

#### **2011**

*Dialectical Routine*, Galerie Sassa Trülzsch, Berlin

20. Bundeswettbewerb, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

*In den Falten des Vorhangs*, District Stiftung, Berlin

Goldsmiths, Department of Art, University of London

16. *Karlsruher Kurzfilmnacht*, Karlsruhe

*Kunst & Blumen*, Golden Pudel Club, Hamburg

**2010**

Index Kunstpreis 2010, Kunsthaus Hamburg

Opening Ceremony # 1, Galerie der Hochschule für bildende Künste, Hamburg

*La Velada de Santa Lucia – International Encounter of Contemporary Art*, Maracaibo, Venezuela

**2009**

*Loop Videoart*, International Festival & Fair for Videoart (Klasse Prof. Harun Farocki), Barcelona, Spanien

*Kunstfrühling 2009 – spring!*, Bremen

*Richtiger als falsch\** – *DARE Magazin*, Galerie Conradi, Hamburg

*Dreams that Money can't buy*, Westwerk, Hamburg

**2008**

*Index 2008*, Kunsthaus Hamburg

*Denkmäler werden von Siegern erbaut*, Hinterconti, Hamburg

**2007**

*Aktzeichnen mit Freunden – die Klasse Immendorf stellt aus*, Hochschule für bildende Künste, Hamburg

**2006**

*Alles im Fluss*, Altonaer Museum in Hamburg

*Plattform # 3*, Kunstverein Hannover

**2005**

*Family Affairs – Von der produktiven Unordnung der Generationen*, Dominikanerkloster, Frankfurt a. M.

## **Robert Kusmirowski**

\* 1973 in Łódź, Polen, lebt in Lublin, Polen.

### **Einzelausstellungen (Auswahl)**

**2011**

*HUMAN BOMBER*, Warsztaty Kultury, Filia Centrum Kultury w Lublinie, Lublin, Polen

**2010**

*Robert Kusmirowski* (mit Roman Ondák), Fondazione Morra Greco, Neapel, Italien

**2009**

*Robert Kuśmirowski 1939–2009*, Polnisches Institut, Berlin

*Bunker*, Barbican Center, London

**2008**

*P.A.P.O.P.*, MDD Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgien

**2007**

Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Schweiz

*Ornamente der Anatomie, Band II*, Kunstverein Hamburg, Hamburg

**2005**

*Double V*, Van Abbe Museum, Eindhoven, Niederlande

*The Museum of the Last Artwork*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, USA

### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

**2012**

Manifesta 9, Genk, Limburg, Belgien

*Sport in Art*, MOCAK – Museum of Contemporary Art in Krakow, Krakau, Polen

**2011**

Biennale de Lyon, Frankreich

*The MOCAK Collection*, Museum of Contemporary Art Krakow, Krakau, Polen

**2010**

*Shelf Life*, Haifa Museum of Arts, Israel

**2009**

*Inwazja Dzwieku*, Zachęta National Gallery of Art, Warschau

*Tectonic History*, International Studio & Curatorial Program (ISCP), New York, USA

**2008**

*Of this Tale I cannot guarantee a single word*, Royal College of Art Galleries, London

**2006**

*Von Mäusen und Menschen*, 4. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst, KW Institute for Contemporary Art, Berlin

*FASTER! BIGGER! BETTER! Signetwerke der Sammlungen*, ZKM, Karlsruhe

**Alicja Kwade**

\* 1979 in Kattowitz, Polen, lebt in Berlin.

**Einzelausstellungen (Auswahl)****2012**

Kunsthal 44 Moen, Askeby, Schweden

**2011**

Oldenburger Kunstverein, Oldenburg

Kunstverein Bremerhaven, Bremerhaven

**2010**

*Probleme massereicher Körper*, Westfälischer Kunstverein, Münster

*Ereignishorizont*, kestnergesellschaft, Hannover

*Broken away from Common Standpoints*, Museion at Peep-Hole, Mailand, Italien

**2009**

*Grenzfälle fundamentaler Theorien*, Galerie Johann König, Berlin

**2008**

*Von Explosionen zu Ikonen*, Piepenbrock Förderpreis für Skulptur, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin

**2006**

*Maryon Park*, Galerie Kugler, Innsbruck, Österreich

*B-IF 134* (mit Gregor Hildebrandt), UBERBAU, Düsseldorf

**Gruppenausstellungen (Auswahl)****2012**

*When Attitudes Became Form Become Attitudes*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA

*Surplus Authors*, Witte de With, Rotterdam, Niederlande

*Made in Germany Zwei*, Sprengel Museum; kestnergesellschaft, Hannover

**2011**

*Berlin 2000–2011: Playing among the Ruins*, Museum of Contemporary Art, Tokio

*Vorübergehend unsichtbar*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M.

**2010**

*85. Herbstausstellung*, Kunstverein Hannover

*Alicja Kwade, Adolf Luther*, 401 Contemporary, London

*Silent Revolution*, K21, Düsseldorf

**2009**

*Berlin meets Vienna*, Salon Österreich, Wien

*Spatial Works*, Färgfabriken, Stockholm

*Kunstpreis der Böttcherstraße 2009*, Weserburg, Bremen

*Berlin 2000*, Galerie Pace Wildenstein, New York, USA

**2007**

*Fresh Trips/Niveaualarm*, Kunstraum Innsbruck, Österreich

## **Renata Lucas**

\* 1971 in Ribeirão Preto, Brasilien, lebt in Rio de Janeiro, Brasilien.

### **Einzelausstellungen (Auswahl)**

**2010**

*Renata Lucas. Kunstpreis der Schering Stiftung*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin

*The Magnificent Seven: Capp Street Project: Renata Lucas*, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, USA

**2009**

*This is not a void*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasilien

**2008**

*Resident: Renata Lucas*, Gasworks Gallery, London

**2007**

*Falha*, Redcat, Los Angeles, USA

**2006**

*Atlas*, Galeria Millan Antonio, São Paulo, Brasilien

### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

**2012**

*When Attitudes Became Form Become Attitudes*, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, USA

dOCUMENTA (13), Kassel

**2011**

12. Istanbul Bienali, Istanbul

**2010**

*Entre desejos e Utopias*, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasilien

**2009**

*Tiempo como materia. Colección MACBA. Nuevas incorporaciones*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Spanien

53. Biennale di Venezia, Venedig, Italien

*Biennale Cuvée*, OK Center for Contemporary Art, Linz, Österreich

**2008**

*Paralela*, Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo, Brasilien

*Revolutions: Forms That Turn*, 16th Biennale of Sydney, Australien

**2007**

*The World as a Stage*, Tate Modern, London

*Positions in Context: 2007 Cifo Grants Program Exhibition*, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA

**2006**

27. Bienal de São Paulo, Brasilien

## **Yoko Ono**

\* 1933 in Tokio, lebt in New York, USA.

### **Einzelausstellungen (Auswahl)**

**2013**

*Half a Wind Show*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M.

**2012**

*To the Light*, Serpentine Gallery, London

**2010**

*Das Gift*, Haunch of Venison, Berlin

**2008**

*Between the Sky and My Head*, Kunsthalle Bielefeld; Baltic Centre of Contemporary Arts, Gateshead, Großbritannien

**2005**

*Horizontal Memories*, Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland

**2003**

*Freight Train*, P.S. 1 Contemporary Art Center, Long Island City, New York, USA

*Women's Room*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

*Film Works Filme/Seen and unseen*, NGBK, Berlin

**Gruppenausstellungen (Auswahl)****2012**

*Tokyo 1955–1970*, Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA

*Innocence and Experience*, Tate Liverpool, Liverpool, Großbritannien

Dublin Biennial, Dublin

**2011**

Yokohama Triennale, Japan

**2010**

*Off the Wall, Part 1*, Whitney Museum of American Art, New York, USA

**2009**

53. Biennale di Venezia, Venedig, Italien

**2008**

16. Biennale of Sydney, Australien

**2003**

50. Biennale di Venezia, Venedig, Italien

**1987**

documenta 8, Kassel

**1972**

documenta 5, Kassel

**Blinky Palermo**

\* 1943 in Leipzig, †1977 in Malé.

**Einzelausstellungen (Auswahl)****2012**

*Blinky Palermo. Die gesamte Grafik aus der Sammlung DKM*, Stiftung DKM, Duisburg

**2011**

*Blinky Palermo: Retrospective 1964–1977*, Dia: Beacon, New York, USA; CCS Bard Hessel

Museum, Annandale-on-Hudson, USA; Hirschhorn Museum, Washington, USA; County

Museum of Art, Los Angeles, USA

Kunstmuseum St. Gallen, Schweiz

**2008**

Kunsthalle Düsseldorf

**2005**

Hessisches Landesmuseum Darmstadt

**2003**

Serpentine Gallery, London

**1973**

*Palermo. Objekte*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach

**Gruppenausstellungen (Auswahl)****2012**

*The Third Room*, Kunsthalle Düsseldorf; Museum of Modern Art, Warschau

**2011**

*Kompass – Zeichnungen aus dem Museum of Modern Art New York*, Martin-Gropius-Bau, Berlin

**2010**

*All art has been contemporary*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg

**2009**

*Abstraktion und Einfühlung. Albers, Buthe, Palermo, Schütte*, Deutsche Guggenheim, Berlin  
*Art of Two Germanys/Cold War Cultures*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA

**2008**

*Color Chart: Reinventing Color, 1950 to Today*, The Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA

**1977**

documenta 6, Kassel

**1972**

documenta 5, Kassel

**Anri Sala**

\* 1974 in Tirana, lebt in Berlin.

### **Einzelausstellungen (Auswahl)**

**2012**

*Anri Sala: Two Films*, Museum of Contemporary Art, Detroit, USA  
Centre Georges Pompidou, Paris  
*1395 Days Without Red*, Irish Museum of Modern Art, Dublin

**2011**

National Museum of Art, Osaka, Japan  
Serpentine Gallery, London  
Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montreal, Kanada

**2010**

*Creating Space Where There Appears To Be None* (mit Edi Rama), About Change, Collection, Berlin

**2003**

Kunsthalle Wien

### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

**2012**

9. Gwangju Biennial, Südkorea  
*Voice of Images*, Palazzo Grassi, Venedig, Italien  
*Erinnerungsräume*, Kunsthalle Düsseldorf  
dOCUMENTA (13), Kassel  
*Klang und Stille – Sammlung Goetz im Haus der Kunst*, Haus der Kunst, München

**2011**

*Art of Communication – Anri Sala, Philippe Parreno, Yang-Ah Ham, Jorge Pardo*, National Museum of Contemporary Art, Seoul  
*Ostalgia*, New Museum, New York, USA

**2010**

*Haunted: Contemporary Photography/Video/Performance*, Guggenheim Museum, New York, USA  
29. Bienal de São Paulo, Brasilien  
*Les Promesses du Passe*, Centre Georges Pompidou, Paris

**2009**

*The Spirit of the Haus – 20 Jahre Haus der Kulturen der Welt*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin

*Gender Check*, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

**2008**

*Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art*, International Center of Photography, New York, USA

## **Jeremy Shaw**

\* 1977 in Vancouver, Kanada, lebt in Berlin.

### **Einzelausstellungen (Auswahl)**

**2012**

Blanket Contemporary Art, Vancouver, Kanada

**2011**

*Best minds: Jeremy Shaw*, MoMA PS1, New York, USA

*Storming Heaven (From Home)*, Everest – Fondation Gutzwiller, Zürich, Schweiz

**2010**

*Single Channel Higher States*, The Lawrimore Project, Seattle, USA

**2009**

*This Transition Will Never End #6*, Toronto International Film Festival – Future Projections, Kanada

### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

**2011**

*Cities of Gold and Mirrors*, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf

*based in Berlin*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin

*A Throw of the Dice will Never Abolish Chance*, La Biennale de Montréal, Montreal, Kanada

*Skeletons in the Closet*, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg

**2010**

*Auto-Kino!*, Temporäre Kunsthalle, Berlin

*The Testbed of Futurity*, Southfirst, New York, USA

**2009**

*Back to the future*, Coma Centre for Opinions in Music and Art, Berlin

*Nite Flights*, Kunsthaus Baselland, Basel, Schweiz

**2008**

Berlinale 58 – Forum Expanded, Kino Arsenal, Berlin

**2007**

*Depiction Perversion Repulsion Obsession Subversion*, Witte de With, Rotterdam, Niederlande

## **Tobias Zielony**

\* 1973 in Wuppertal, lebt in Berlin.

### **Einzelausstellungen (Auswahl)**

**2012**

*Live Cinema/Peripheral Stages*, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rom

*Zuspiel*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin

**2011**

*Live Cinema/Peripheral Stages*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA

*Le Vele di Scampia*, Institute of Modern Art, Brisbane, Australien

*Tobias Zielony: Manitoba*, MMK Zollamt, Frankfurt a. M.

**2010**

*Vele*, Kunstverein Dortmund

*Story/No Story*, Kunstverein Hamburg

Kunsthalle Wien, Ursula Blickle Videolounge, Wien

**2008**

*Story/No Story*, Photomuseum Braunschweig

**2007**

*The Cast*, C/O Berlin, Berlin

## **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

### **2012**

*Lost Places*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg

*Architektonika*, Hamburger Bahnhof – Museum der Gegenwart, Berlin

*Der Mensch und seine Objekte*, Museum Folkwang, Essen

### **2011**

*Why I Never Became a Dancer. Die Sammlung Goetz im Haus der Kunst*, Haus der Kunst, München

*Envisioning Buildings. Reflecting Architecture in Contemporary Art Photography*, MAK, Wien

*Secret Societies*, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Frankreich; Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M.

*Number Five: Cities of Gold and Mirrors*, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf

### **2010**

*The Lucid Evidence*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M.

6. Seoul International Biennale of Media Art

*Das Museum als Kraftwerk*, Museum am Ostwall, Dortmund

### **2009**

*Morality Act 1 „Beautiful from every point of view“*, Witte de With, Rotterdam, Niederlande

**ONE ON ONE**  
Charlotte Klonk

# KW

**Auszug aus dem Katalog „ONE ON ONE“,  
herausgegeben von Susanne Pfeffer, Verlag der Buchhandlung Walther König,  
Köln 2012.**

© Charlotte Klonk.

**Kein Abdruck ohne schriftliche Genehmigung der Herausgeber.**

### ***Ein eigenes Zimmer***

Charlotte Klonk

Im Oktober 1928 hielt die Schriftstellerin Virginia Woolf zwei Vorträge vor jungen Studentinnen in Oxford und Cambridge. Sie dachte darüber nach, was es wohl bedürfe, damit auch Frauen große Literatur verfassen könnten. Ihr Fazit fiel einfach und knapp aus: ein eigenes Zimmer und ein eigenes Einkommen von fünfhundert Pfund im Jahr. Das war nicht viel, schon damals nicht. Doch, was heute so trivial klingt, war zu Beginn des 20. Jahrhunderts noch keine Selbstverständlichkeit. Erst gegen Ende des 19. Jahrhunderts war verheirateten Frauen das Recht auf eigenen Besitz zugesprochen worden, ungefähr zur selben Zeit als sie erstmals auch zum Studium in Oxford und Cambridge zugelassen wurden (noch immer durften Woolfs Zuhörerinnen hier keinen Abschluss machen). Woolf wusste natürlich sehr wohl, dass es vor ihr schon bedeutende Autorinnen gegeben hatte. In ihren Vorträgen, die ein Jahr später in Buchform mit dem Titel *A Room of One's Own* (dt. *Ein eigenes Zimmer*) erschienen, machte sie sich auf die Suche nach ihren Namen und Themen. Die Schriftstellerinnen, die sie fand, waren entweder unverheiratet und wurden damit als nicht repräsentativ für die Lebenserfahrung vieler ihrer Zeitgenossinnen angesehen und ihre Romane und Veröffentlichungen fanden kaum Resonanz, oder sie befassten sich vordringlich mit häuslichen Belangen und persönlichen Beziehungsfragen und überließen damit ihren männlichen Kollegen die großen Themen.

Was Woolf fehlte und was sie in ihren Vorträgen einforderte, waren Schriftstellerinnen, die sich maßgeblich mit zeitgenössischen Fragen und öffentlichen Angelegenheiten beschäftigten. Aber dass Frauen sich als Zeitgenossinnen mit politischer Stimme wahrnehmen konnten, war 1928 noch ungewohnter als ihre materielle Unabhängigkeit. Erst 1919 war in Großbritannien das Wahlrecht für vermögende Frauen eingeführt worden und nur ein paar Monate vor Woolfs Vorträgen in Oxford und Cambridge das allgemeine Wahlrecht, welches es erstmalig Frauen ermöglichte, durch die Mehrheit an der Urne zur einschlägigen politischen Größe im demokratischen Kräftespiel zu werden. Die Zeit sei nun gekommen, erklärte Woolf, dass große Schriftstellerinnen die Bücherregale füllten:

Denn ich glaube fest, wenn wir ungefähr ein weiteres Jahrhundert leben – ich rede vom gewöhnlichen Leben, welches das wahre Leben ist, und nicht von dem kleinen Einzelleben, das wir als Individuen führen – und jede von uns fünfhundert im Jahr und ein eigenes Zimmer hat; wenn wir die Freiheit gewohnt sind und den Mut haben, genau das zu schreiben, was wir denken; wenn wir dem gemeinsamen Wohnzimmer ein wenig entfliehen und Menschen nicht immer in ihrer Beziehung zueinander, sondern in ihrer Beziehung zur Wirklichkeit sehen; [...] wenn wir dem Faktum, denn es ist ein Faktum, ins Auge

blicken, daß kein Arm da ist, an dem wir uns festhalten können, sondern daß wir allein gehen und daß wir Beziehung zur Welt der Wirklichkeit haben müssen und nicht nur zur Welt der Männer und Frauen, dann wird die Gelegenheit kommen und die tote Dichterin, die Shakespeares Schwester war, wird den Leib anlegen, den sie so oft abgeworfen hat.(1)

Die Möglichkeit zum Rückzug in den privaten Raum war für Woolf paradoxerweise Bedingung für die Entdeckung der eigenen, öffentlich wirksamen Stimme. Was sie nicht reflektierte, war, dass es bereits einen Ort gab, an dem genau diese Verschränkung von privater Kontemplation und öffentlicher Auseinandersetzung mit großen Themen und der eigenen Zeit möglich war.

Seit der Gründung der Nationalmuseen in Europa zu Beginn des 19. Jahrhunderts, als zum ersten Mal die bis dahin privaten Schätze der Königshäuser und reichen Sammler allgemein und unentgeltlich zugänglich gemacht wurden, konnten Frauen und Männer, Kinder und Jugendliche, Arbeiter und Rentiers gleichermaßen Kunstwerke betrachten, die entweder durch ihre Themen oder durch ihre Anordnung im Raum zur Auseinandersetzung mit den Werten der eigenen Zeit einluden. Die zur gleichen Zeit eingeführte historische Hängung von Gemälden, die nach den Herkunftsländern der Künstler geordnet wurden (»Die Italiener«, »Die Niederländer«), hatte vor allem ein Ziel: Sie sollte den Besuchern die Entstehung von kulturellen Blütezeiten vor Augen führen. Verbunden war damit die Hoffnung, dass die Anschauung vergangener Größe zum Vorbild für die eigene Nation werden könne. Es ging nicht darum, historisch überlieferte Stile zu kopieren. Im Gegenteil, die Wahrnehmung ehemaliger Vollkommenheit sollte der Verständigung über eine eigene, möglicherweise ebenso homogene wie charakteristische Formensprache dienen, von der man meinte, sie sei in der Moderne durch die Industrialisierung abhanden gekommen. Nichts anderes als die Bemühung um eine zeitgenössische kulturelle Identität stand hinter den zahlreichen Museumsgründungen im 19. Jahrhundert.

Dass dies auch Frauen für ihr eigenes Rollenverständnis nutzen konnten, zeigt eine Episode aus Charlotte Brontës Roman *Villette* von 1853. Sie handelt von der Neigung der jungen Lehrerin, Lucy Snow, Kunstmuseen zu besuchen. Abhängig von jemandem, der sie dort hin begleitet, will sie im Galerieraum jedoch allein und ungestört sein. Museen gehörten im 19. Jahrhundert zu den wenigen Orten, in denen sich junge Frauen des Mittelstands für längere Zeit auch ohne Begleitung aufhalten konnten. Ihr besonderer Charakter zwischen geschütztem Innenraum und öffentlichem Ort machte das möglich. »In company«, lässt Brontë ihre semiautobiografische Hauptfigur erklären:

hinderte mich eine unglückselige Überempfindlichkeit daran, richtig zu sehen oder etwas zu fühlen. Befand ich mich in ungewohnter Begleitung, so daß es nötig war, das Gespräch über die Gegenstände in Fluß zu halten, vor denen man verweilte, dann war ich schon nach einer halben Stunde zerschlagen, und zur Drangsal physischer Ermattung gesellte sich völlige geistige Unfähigkeit.(2)

Allein aber ist Lucy glücklich: »glücklich nicht immer im Bewundern, sondern im Prüfen, Fragen und Folgern.«(3) Zunächst folgt sie noch den Hinweisen zu den bekannten Meisterwerken, doch rasch entdeckt sie, dass sie mit diesen Werken wenig anfangen kann, und sucht sich ihren eigenen Weg. Einmal findet sie sich vor einem großen Bild wieder, das als Meisterwerk allein schon durch das rote Seil markiert wird, welches es vor einem offensichtlich üblichen Besucherandrang schützen soll. Lucy aber ist allein im Raum. Sie lässt sich auf der davor stehenden Couch nieder und betrachtet das Bild

in aller Ruhe. Nichts, aber auch nichts von dem, was Kunstkenner darin bewundern, kann ihr Interesse wecken. Für sie stellt das Gemälde lediglich eine halbnackte füllige Frau in anzüglicher Pose und luxuriöser, aber verwahrloster Umgebung dar. Das hier gezeigte Frauenbild empört sie geradezu. Es hat nichts mit ihrer eigenen Vorstellung und Realität zu tun. So wandern ihre Augen rasch weiter zu den kleinen, unscheinbaren Stillleben, die weitgehend unbeachtet darunter hängen und in keinem Führer als Meisterwerke der Sammlung aufgeführt werden. Hier erfreuen sie die genau beobachteten Details unscheinbarer Dinge, die Wildblumen und Früchte, die moosigen Waldnester und Eierkörbe, die ihr allesamt im Vergleich zum darüber hängenden Werk wie leuchtende Perlen im Meerwasser erscheinen.

Es war Lucys Alleinsein im Museum, das es ihr ermöglichte, sich den an Meisterwerken orientierten vorgegebenen Wahrnehmungsmustern nationaler Sammlungen zu entziehen und über ihr Selbstverständnis nachzudenken. Ihr kritischer Geist und unabhängiger Wille suchte sich eine für sie selbst wichtigere Auseinandersetzung, die sich über jede vergleichende Formanalyse hinwegsetzte und das ihr dargebotene Frauenbild hinterfragen ließ. Selbstbewusst verachtete sie die Kunstkenner, die bewundernd vor Werken standen, die längst schon als Meisterwerke Anerkennung gefunden hatten. Zu einer kreativen Verarbeitung dieser Eindrücke, etwa im Schreiben, das Virginia Woolfs Anliegen war, taugte dieser Ort der Besinnung und Selbstverständigung über die eigenen Werte natürlich nicht unmittelbar. Und dennoch gab es auch dafür, zumindest einmal in der Geschichte der Kunstmuseen, ein Angebot. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts beauftragte Konrad Lange, Ästhetikprofessor und Museumskurator in Stuttgart, den Kunsthandwerker Bernhard Pankok, einen seiner Innenraumentwürfe für die Ausstellung zeitgenössischer Kunst im Museum zu adaptieren. Dabei kam nicht nur eine wunderbare Holzvertäfelung mit stilvollen Eckvitruinen in den Ausstellungsraum, sondern auch eine dazu passende Sitzgruppe sowie eine Schreibtischinsel mit integrierten Bücherregalen. Wie sie genutzt wurden, ist leider nicht überliefert.

Allein aber die Vorstellung eines solchen Experiments scheint heute in weite Ferne gerückt zu sein. Im Laufe der letzten Jahrzehnte hat der Kunsttourismus mit seinen Besuchermengen vor allem in Museen für moderne und zeitgenössische Kunst Momente der stillen, zurückgezogenen und doch für das eigene und gesellschaftliche Selbstverständnis so wichtigen Kunstbetrachtung zunehmend unmöglich werden lassen. In den großen Museen der Welt trabt man mit Hunderten von Besuchern am Tag durch die immer weitläufiger werdenden Gebäude, wird wie im übervollen Kaufhaus auf Rolltreppen von einem Stockwerk ins nächste gebracht und findet im Überangebot der wechselnden Ausstellungen, Hängungen und Interpretationsangebote wenig Zeit zum müßigen Verweilen. Und das ausgerechnet zu einer Zeit, da das eigene (in der westlichen industrialisierten Welt mittlerweile meist selbstverständliche) Zimmer kein Rückzugsort mehr ist. Im Zuge der fortschreitenden Abschaffung der Privatsphäre im Zeichen von Online-Existenz und den mit ihr verknüpften Datenauswertungen gibt es nun fast keine Unterscheidung mehr zwischen privatem und öffentlichem Dasein. Aus diesem Grund wurden in den letzten Jahren immer wieder Stimmen laut, die von den Museen vor allem eins fordern: eine Rückbesinnung auf ihre Bestimmung als Ort individueller und ungestörter Kontemplation.

Einmal abgesehen von der melancholischen Sehnsucht, die hinter dieser Forderung steht, nach einer Welt, in der Meisterwerke noch ihren angestammten Platz hatten und Galerien vorwiegend von einer gebildeten Elite besucht wurden, verkennt diese Haltung die eigentliche Herausforderung und auch Chance von öffentlich zugänglichen Museen. Ihr breites Angebot, das sehr unterschiedliche Gruppen und Interessen

anzusprechen vermag, ist ja nicht allein einer Bemühung um immer höhere Besucherzahlen geschuldet. Es ist auch ein Versuch, durch immer wieder neue Präsentationsformen, in denen auch einmal unbekanntere Werke erscheinen dürfen und Meisterwerke für eine gewisse Zeit verschwinden, alte Maßstäbe neu zu verhandeln und mit ungewohnten Perspektiven neue Impulse zur Verständigung zu geben. Auch wenn sie früher zum großen Teil leerer waren, so dienten Kunstgalerien doch nie ausschließlich als Orte für den individuellen Rückzug. Schon immer war ihr Besuch auch ein kommunikativer Akt, bei dem es um das Aushandeln gemeinsamer Werte und Vorstellungen ging. Ein Stillegebot, gar Redeverbot, hat es noch nie in einem Museum gegeben, und auch die Sitzgelegenheiten boten schon immer Platz für mehr als eine Person. Auch in Charlotte Brontës Roman *Villette* trifft Lucy in der Galerie schließlich auf einen Bekannten, mit dem sie sich wunderbar über die Bilder unterhalten kann. Im Roman wird er später – wen wundert es – ihr Liebhaber werden. Gemeinschaftliche Verständigung und private Kontemplation sinnvoll und gleichzeitig möglich zu machen, wie es mit besonderer Fantasie unter anderem Konrad Lange in Stuttgart einmal versucht hatte, gehört nach wie vor zu den Hauptaufgaben des Museums.

Während also mancher den Verlust der individuellen Kontemplationsmöglichkeiten im Museum beklagt, schlägt das Pendel in Ausstellungen zeitgenössischer Kunst in der Zwischenzeit in die andere Richtung. Sowohl Künstler als auch Kuratoren haben in den letzten Jahrzehnten immer wieder mit neuen Formen von gemeinschaftlicher Rezeption experimentiert. Berühmt geworden sind in dieser Hinsicht unter anderem die Installationen des Künstlers Rirkrit Tiravanija und die Thesen des Kurators und Kritikers Nicolas Bourriaud. Die Ausstellung *One on One* unternimmt nun die Gegenprobe: Sie schafft ein eigenes Zimmer für Kunst. Wie verändern sich die Werke der Künstler und Künstlerinnen, so wird hier gefragt, wenn sie für intime statt für öffentlich zugängliche Orte geschaffen werden? Was geschieht, wenn nur ein Betrachter oder eine Betrachterin mit einem Werk auf unbestimmte Zeit allein gelassen wird? Zu erwarten ist nicht, dass sich diese Begegnungen als private Kontemplationen großer Meisterwerke gestalten werden. Zu überraschend und unbekannt ist das, was einen erwartet, zu unausgedeutet und unbewertet und auch uninterpretiert die ausgestellten Werke. Was aber das Alleingelassensein im Ausstellungsraum auslösen wird, das ist die eigentlich große Frage. Wird es ganz privat bleiben? Gibt es Erfahrungen und Themen, die zur öffentlichen Verhandlung und Stellungnahme drängen? An welchen Orten findet dann der Austausch darüber statt? Die Analyse steht noch aus. Je nachdem, wie sie ausfallen wird, eröffnen sich hier womöglich neue Experimentierfelder für Ausstellungsmacher und Museumskuratoren. Der Brückenschlag von privater Anschauung zum sozialen Raum bleibt weiterhin eine große Herausforderung. Nicht alles jedoch kann allein vom Museum geleistet werden. Das gesicherte Einkommen zum Beispiel, das für Virginia Woolf neben dem eigenen Zimmer eine Grundvoraussetzung für kreatives Engagement war, muss bekanntlich nach wie vor an anderen Orten ausgehandelt werden.

(1) Virginia Woolf, *Ein eigenes Zimmer*, in: dies., *Gesammelte Werke*, hg. von Klaus Reichert, aus dem Englischen übersetzt von Heidi Zernig, Frankfurt am Main 2001, S. 113f.

(2) Charlotte Brontë, *Villette*, aus dem Englischen übersetzt von Christiane Agricola, Leipzig 1971, S. 261.

(3) Ebd., S. 262.

## Kulturelles Engagement als Seismograph des Zeitgeists – Dornbracht Conversations 4 in den KW Institute for Contemporary Art, Berlin

Iserlohn/Berlin, November 2012

Seit 1996 unterstützt Dornbracht kontinuierlich ausgewählte Ausstellungen und Projekte im Rahmen der Dornbracht Culture Projects. Das international tätige Unternehmen folgt damit seinem Anspruch, nicht nur in der Entwicklung von Designarmaturen für Bad und Küche, sondern auch in kultureller Hinsicht richtungsweisend zu sein.

Die Auseinandersetzung mit Kunst und Kultur dient Dornbracht als Seismograph für gesellschaftliche Entwicklungen und prägt die Haltung und die kulturelle Identität des Unternehmens.

Dornbracht initiiert zum einen eigene Projekte mit dem Ziel des gegenseitigen Austausches von Künstlern und Unternehmen, zum anderen fördert das mittelständische Unternehmen Ausstellungen, die einen Diskurs über zeitgenössische, künstlerische Positionen anregen. Das kulturelle Engagement umfasst fünf Ebenen mit unterschiedlichen Ansätzen und Darstellungsformen: Dornbracht Statements/Performances, Dornbracht Sponsorships, Dornbracht Edges, Dornbracht Conversations und Dornbracht Installation Projects.

Bereits zum vierten Mal werden die Dornbracht Conversations initiiert. Titel der diesjährigen Diskussion ist das Thema „Public Intimacy“. Sie nimmt inhaltlich Bezug auf die Konzeption der Ausstellung „ONE ON ONE“. Mit der Förderung von „ONE ON ONE“ und der begleitenden Dornbracht Conversations „Public Intimacy“ widmet sich das Unternehmen der Wahrnehmung und Kommunikation im Spannungsfeld von Intimität und Öffentlichkeit. Bei den einzeln konzipierten Räumen und ihren Exponaten handelt es sich ausschließlich um Neuproduktionen, die Dornbracht im Rahmen des langjährigen Kulturengagements fördert.

Dornbracht Conversations (DC) ist eine Plattform für den öffentlichen Diskurs zwischen den Disziplinen Architektur, Design und Kunst. Gegenstand der Diskussionen sind immer marken- und produktrelevante Themen. So erörterte DC 1 im Mai 2008 etwa die Fragestellung „Was ist ein Design-Klassiker und welchen Stellenwert haben Klassiker in einer transversalen Kultur?“ Es diskutierten unter anderem der Künstler Tobias Rehberger, Designer Stefan Diez, Autorin Gerda Breuer, Designer Dieter und Michael Sieger, Creative Director Mike Meiré und Andreas Dornbracht. Für DC 2 mit der Fragestellung „Ist Design Kunst? Ist Kunst Design?“ konnte Dornbracht 2009 unter anderem den Sammler Harald Falckenberg und den Designer Konstantin Grcic als Podiumsteilnehmer gewinnen. 2011 fand DC 3 mit dem Thema „Extra/Ordinary. A further dimension on the rise of New Normal“ statt. Andreas Dornbracht, Designer Michael Sieger, der Chefkurator des Vitra Design Museums Mateo Kries, Architekt und Designer Matteo Thun, Creative Director Mike Meiré sowie Autor und Kritiker Thomas Wagner diskutierten über einen neuen veränderten Blick auf Design. Dokumentationen der Dornbracht Conversations finden Sie auf [dornbracht.com](http://dornbracht.com)

**Die weiteren Ebenen der Dornbracht Culture Projects im Überblick:**

### **Dornbracht Statements**

Für die Ausstellungsreihe „Statements“ werden seit 1996 international renommierte Künstler, Fotografen, Musiker, Autoren und Designer aufgefordert, in ihrem jeweiligen Genre freie Arbeiten zu den Themen Wasser, Reinigung und Rituale zu erstellen. Sämtliche Projekte wurden in ihrer Konzeption und inhaltlichen Richtung von Dornbracht in Zusammenarbeit mit der Kulturproduktion NEONOTO und Mike Meiré initiiert. Nach der Entwicklung der Grundidee für die jeweiligen Projekte werden die Künstler ausgewählt, die Ausstellungen in geeigneten Museen und an passenden Orten präsentiert. Darüber hinaus wurde das Kunstereignis dokumentiert und im öffentlichen Raum kommuniziert. Die limitierten Statements Ausgaben versammeln vielschichtige Interpretationen von Badritualen und Badkultur und bieten den Künstlern



ein internationales Forum. Die Statements-Reihe startete 1996 mit den Fotografen Nick Knight (London), Juergen Teller (London), Daniel Josefsohn (Hamburg) sowie dem Objektkünstler Hadrian Pigott (London) und dem Autor Uwe Kopf (Hamburg). Statements 7 fand in Venedig statt und stellt den bisherigen Höhepunkt der Statements-Projekte dar: Inhaltlich widmete sich Statements 7 dem Körperlichen der Kunst und zeigte skulpturale Arbeiten der drei Künstler Steven Gontarski, Marc Quinn und Thomas Rentmeister. Eine 12,5 m hohe Orchidee – entworfen von Marc Quinn – wurde auf der Terrasse der Peggy Guggenheim Collection im Canale Grande installiert. Die Arbeit Santo\* von Thomas Rentmeister umfasste 145 Kühlschränke, die zu einer einzigartigen Architektur modelliert und mit Penaten-Creme verspachtelt wurden. Steven Gontarski produzierte eine hochglänzende Figur, gegossen in Polyester, und stellte diese auf einen sechs Meter hohen, mit Graffiti besprühten Sockel. Die Skulpturen wurden in Venedig anlässlich der 50. Biennale di Venezia präsentiert.

#### **Dornbracht Performances**

Seit 2005 führt Dornbracht Idee und Anspruch der Statements-Reihe mit neuer Programmatik und unter neuem Namen fort. „Performance“ kennzeichnet dabei den Wechsel von der bildenden zur darstellenden Kunst. Die Zielsetzung aber bleibt unverändert: Inspiration und Impulse für Marke und Menschen durch den Austausch mit unabhängigen Künstlern. Die neue Programmatik stellt dabei den temporären, situativen Charakter in den Vordergrund. Performance 1 „Dendron“, eine einstündige Tanzperformance von Choreograph Mark Jarecke, wurde als Inszenierung im Rahmen der Mailänder Möbelmesse vorgestellt. Performance 2, präsentiert im September 2006 im ehemaligen Postfuhramt Berlin, lotete die physischen Grenzen des Körpers aus. Mit seiner Schlagzeugperformance probte der New Yorker Künstler Dave Nuss die Ekstase. In Berlin spielte er bis zur physischen und mentalen Erschöpfung, umgeben von Publikum und einer Kamera, die sich ständig um ihn herum drehte.

#### **Dornbracht Sponsorships**

Aus der Überzeugung heraus, dass die Marke Dornbracht eine übergeordnete gesellschaftliche Verantwortung trägt, gehören neben den individuell entwickelten Kulturprojekten auch Sponsorships zum kulturellen Engagement. So förderte Dornbracht zum Beispiel den deutschen Beitrag für die 48. und 49. Biennale für zeitgenössische Kunst in Venedig, als Hauptsponsor des Deutschen Pavillons, der von Rosemarie Trockel bzw. Gregor Schneider bespielt wurde. Insbesondere diskursintensive Ausstellungen wie "Into Me / Out of Me", 2006 präsentiert im MoMA PS1 New York, in den KW Institute für Contemporary Art Berlin und dem MoCA Rom, sind Teil der Dornbracht Programmatik.

#### **Dornbracht Edges**

Ausgangspunkt für die Projekte der Dornbracht Edges Reihe ist eine reale oder potentielle Fragestellung im Kontext der Dornbracht Produktentwicklungen. Durch die bewusst freie Auseinandersetzung mit der jeweiligen Fragestellung an der Schnittstelle von Architektur, Design und Kunst, sind die Dornbracht Edges eine Art externes Forschungslabor der Marke. Konkret erlebbar beispielsweise bei den „Noises for Ritual Architecture“, der ersten Sammlung von Raumklängen zur Ritual-Architektur im Bad. Die „Noises for Ritual Architecture“ wurden als SoundSpa inszeniert und ausgestellt. Das Projekt, das 2009 in der Dornbracht Edges Reihe folgte, heißt „Global Street Food“ und stammt von Mike Meiré. Es schließt an seine vorhergegangene Arbeit „The Farm Project“ an. Beide Arbeiten behandeln im weitesten Sinne das Themenfeld Küche und Ernährung. Hat Mike Meiré bei „The Farm Project“ die Küche „als Bühne des Lebens“, als Aufruf zur Alternative, inszeniert, birgt „Global Street Food“ durch die Ansammlung improvisierter Straßenküchen aus aller Welt, ein anderes Geheimnis: unscheinbare Details als Portale zu tieferen Sehnsüchten. Das aktuelle Projekt der Dornbracht Edges „Revolving Realities“ wurde im Rahmen der internationalen Möbelmesse IMM 2010 in Köln erstmalig präsentiert. „Revolving Realities“ ist eine autoreaktive Installation, die mit dem Empfinden von Realität spielt, indem ein Ort und ein Objekt immer wieder neu wahrgenommen und erfahren werden. Die von Mike Meiré kuratierte Installation stammt von der Gruppe Interpalazzo, die mit Komponist Marcus Schmickler kooperierte.

### Dornbracht Installation Projects

Die Reihe begann in Kooperation mit Udo Kittelmann und dem Kölnischen Kunstverein und wurde mit dem Museum für Moderne Kunst Frankfurt fortgeführt. Ziel der Public-Private-Partnership ist es, Neuproduktionen ausgewählter Künstler zu initiieren und finanzieren. Die dabei entwickelten Installationen waren immer nur temporär in jeweils einem Ausstellungsraum des Museums sichtbar. 2010 wird die Zusammenarbeit mit Udo Kittelmann, nunmehr Direktor der Nationalgalerie Berlin, mit der Ausstellung „Rudolf Stingel. LIVE“ in der Neuen Nationalgalerie fortgesetzt. Mit der Inszenierung der „Cloud Cities“ von Tomás Saraceno präsentiert sich das achte „Dornbracht Installation Project“ im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart in Berlin.

### Über Dornbracht

Die Aloys F. Dornbracht GmbH & Co. KG mit Hauptsitz in Iserlohn ist ein international agierender, familiengeführter Hersteller hochwertiger Design-Armaturen und -Accessoires für Bad und Küche. Hochqualifizierte Mitarbeiter und modernste Produktionstechnologien gewährleisten Manufakturqualität auf höchstem Niveau. Mit dem Anspruch, Innovationsführer der Branche zu sein, treibt Dornbracht den Fortschritt in den Bereichen Technik und Produktion kontinuierlich voran. Dornbracht gewinnt für das Design seiner Produkte regelmäßig internationale Designpreise und zeichnet sich darüber hinaus seit 1996 durch ein nachhaltiges Kulturrengagement aus. Seit 2006 erscheint die Publikation „Dornbracht – the SPIRIT of WATER“ in einer Bad- und Küchen-Edition, die das Selbstverständnis von Dornbracht als Unternehmen mit kultureller Relevanz zum Ausdruck bringt und auf das Spektrum der Marke Dornbracht verweist. Einerseits Magazin, andererseits Katalog, dokumentiert die Verbindung zwischen Inspiration, Dialog und Innovation, die das Denken und die Arbeit bei Dornbracht auszeichnet.

Weitere Informationen zu Dornbracht und den Dornbracht Produkten sowie den digitalen Presstext erhalten Sie im Internet unter [www.dornbracht.com](http://www.dornbracht.com) oder über das Dornbracht Press Office: Meiré und Meiré, Stephanie Eckerskorn / Nora Niemeier, Lichtstr. 26-28, 50825 Köln, T. +49(0)221 57770 -416 / -432, E-Mail: [s.eckerskorn@meireundmeire.de](mailto:s.eckerskorn@meireundmeire.de) / [n.niemeier@meireundmeire.de](mailto:n.niemeier@meireundmeire.de). Ihr Kontakt bei Dornbracht: Holger Struck / Anke Siebold-Laux / Bettina Arzt / Nadine Piepenstock / Karen Heese-Brenner, Köbbingser Mühle 6, 58640 Iserlohn, T. +49(0)2371 433-119 / - 143 / - 2130 / - 2119 / -2118, E-Mail: [hstruck@dornbracht.de](mailto:hstruck@dornbracht.de) / [asiebold-laux@dornbracht.de](mailto:asiebold-laux@dornbracht.de) / [barzt@dornbracht.de](mailto:barzt@dornbracht.de) / [npiepenstock@dornbracht.de](mailto:npiepenstock@dornbracht.de) / [kheese-brenner@dornbracht.de](mailto:kheese-brenner@dornbracht.de).

