



NARRARE LE IMMAGINI

Un workshop per la lettura e la scrittura delle immagini

*“Provo a immaginare come descrivere fotografie di pellegrini di Markéta Luskacová a qualcuno che non sia in grado di vederle con i propri occhi. Da una parte si tratta di un esercizio evidentemente futile, poiché apparenze e parole parlano due lingue molto diverse; il visivo non si lascia mai tradurre integralmente nel verbale [...].
Quel che m’interessa in tutte le foto, però, è qualcosa d’invisibile.”*

John Berger, Presentarsi all’appuntamento

Che cosa è?

Narrare le immagini è un laboratorio che intende indagare le modalità di narrazione delle immagini per comunicare, divulgare, informare un pubblico su elementi della visual culture. La riflessione sarà focalizzata su domande quali: come leggere una fotografia o una serie? Come raccontarle senza deformare troppo il significato che esprimono? Come mettere in ordine i concetti e rendere scorrevole un testo sfrondandolo del superfluo? Come esprimersi in maniera semplice ma nello stesso tempo ricca? Tutte cose indispensabili a un giornalista,

a un blogger e a un critico, ma utili anche a chiunque voglia comunicare con efficacia temi della visual culture, fotografia in testa.

Come Funziona?

Il workshop è suddiviso in una parte teorica e una laboratoriale. Saranno presenti due autori Marco Belpoliti e Silvia Mazzucchelli che in due incontri da tre ore ciascuno rifletteranno su limiti e potenzialità del discorso sulle immagini. Tre incontri da tre ore saranno invece di laboratorio pratico con Roberto Malfagia, dove, attraverso letture ed esempi, esercizi di scrittura e revisione dei testi, si affronterà la scrittura delle immagini.

Dove e Quando:

Fotografia Europea – Reggio Emilia, Musei Civici.

Venerdì 6 Giugno 2014, dalle 18.00 alle 21.00,

Sabato 7 e Domenica 8, dalle 10.00 alle 18.00.

Nei mesi successivi i partecipanti saranno seguiti attraverso un tutoring on line, che consisterà in tre revisioni di progetto. Date da definire durante il workshop.

Durata:

Un fine settimana lungo, 15 ore di lezione totali.

Posti Disponibili:

Il corso è a numero chiuso, massimo 20 studenti.

Docenti:

Marco Belpoliti, Silvia Mazzucchelli, Roberto Malfagia.

Iscrizione e Costi:

Il costo totale è di 250 Euro. Il Workshop è organizzato in collaborazione con Fotografia Europea (www.fotografiaeuropea.it) e Doppiozero (www.doppiozero.com). Per partecipare è necessario compilare il modulo d'iscrizione sul sito www.lajetee.it entro il 28 Maggio 2014.

Autori:

Marco Belpoliti

Marco Belpoliti si laurea presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Bologna nel 1978, discutendo una tesi in Semiotica con Umberto Eco. Insegna Sociologia della letteratura e Letteratura italiana presso l'Università di Bergamo. Nel 1981 ha fondato, insieme ad altri, la

rivista *In forma di parole* e la casa editrice Elitropia. Ha collaborato a *Nuovi Argomenti* durante gli anni ottanta. Dal 1981 collabora stabilmente alle pagine culturali del quotidiano *il manifesto*, e in particolare all'inserto *Alias*. Dal 1991 è condirettore della rivista *Riga*, edita da Marcos y Marcos, dove ha curato tra gli altri numeri dedicati a Antonio Delfini, Italo Calvino, Primo Levi, Alberto Arbasino, Alberto Giacometti, Saul Steinberg, Giorgio Manganelli, Piero Camporesi, Gianni Celati e Furio Jesi. Dal 1998 collabora alle pagine culturali del quotidiano *La Stampa*. Dal 2000 collabora al settimanale *L'espresso* con una rubrica di recensioni librarie. Nel 1997 ha curato l'edizione critica delle *Opere* di Primo Levi uscite presso Einaudi, e successivamente, dello stesso autore, una serie di volumi: *Conversazioni e interviste 1963-87*; *L'ultimo Natale di guerra* (racconti sparsi e ritrovati); *L'asimmetria e la vita 1955-87* (raccolta di articoli comparsi su giornali e riviste); *Tutti i racconti*. Nel 1998 ha pubblicato un volume dedicato a Primo Levi presso l'editore Bruno Mondadori, dove ha diretto una collana di monografie dedicate a scrittori. Ha introdotto opere di Enzo Fabbrini, Massimo Antonaci, Gianluigi Ricuperati, Marshall McLuhan, Vladimir Nabokov, Giorgio Manganelli (*Mammifero italiano*), Antonio Mottolose, Rosanna Bianchi Piccoli, Giuliano Della Casa, Cicerone e altri; e ha collaborato alla sceneggiatura di un film di Davide Ferrario sul ritorno di Levi a casa (*La strada di Levi*). Fondatore e direttore editoriale con Stefano Chiodi del sito culturale www.doppiozero.com. Da novembre 2012 a marzo 2013 ha realizzato un progetto da lui ideato sulle fiabe italiane (#00fiabit) sul canale twitter di doppiozero dedicato alla narrazione seriale (@00SerialTw): ha disegnato le 100 fiabe italiane (le stesse riprese anche da Italo Calvino) e le ha riscritte ogni giorno per 100 giorni in 140 caratteri.

Silvia Mazzucchelli

Silvia Mazzucchelli è assegnista di ricerca in Critica letteraria e letterature comparate all'Università degli Studi di Bergamo. Ha pubblicato un saggio dal titolo *Claude Cahun e Suzanne Malherbe: l'immaginario di un sodalizio* (Sestante, 2012). Ha collaborato con le riviste *Alfabeta2* e *Nuova prosa* e scrive per la rivista e casa editrice www.doppiozero.com.

Docenti:

Roberto Malfagia

Roberto Malfagia, diplomato nel 2004 al Master in tecniche narrative presso la Scuola Holden di Torino, ha insegnato scrittura creativa e sceneggiatura di cortometraggi per scuola Holden. Ha collaborato con Holden Art per progetti sulla narrazione dei beni culturali e fatto parte del progetto di ricerca "Nuovi linguaggi museali" per Fondazione Intesa – San Paolo. Ha scritto e co-diretto il documentario "Il Popolo Alto", lo spettacolo teatrale "Dissezioni", articolista per riviste come *Verso Magazine*, *Opere Rivista della Fondazione Professione Architetto*. Ha collaborato con L'Università degli studi di Parma e Università degli studi di Ferrara per seminari di narrazione. E' stato collaboratore di redazione per case editrici tradizionali (Giunti) e per case editrici multimediali (Scala Group, E-ducation.it) dove si è occupato di e-learning. Attualmente è Picture Editor, curatore e didatta.